



# దంపతులు

[రెండంకాల నాటకం]

3735

కర్త

ప్రో. వెం. రంగారావు

ప్రకాశకులు

అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామినాయుడుగారు

సరస్వతీ గ్రంథమండలి

రాజమహేంద్రవరము

1931



\*  
\* \*



H! Love If thou and I were with fate to conspire  
To change this sorrow scheme of thing, entire  
Would we not shatter it to bits and then  
Remould it heaven to the Heart's desire.

\* \*  
\*

ప్రేయసికి

# సాతలనంతుటి

భట్టమూర్తి	—	లాకాలేజీ విద్యార్థి
నరసింహం	—	అతని సహపాతి
డాక్టరు నామమూర్తి	—	నైపుకు - రెంజోవృత్తి పెళ్లిళ్లుకుదర్పడం
జగన్మోహను	—	నైపు - స్నేహితుడు - యింగ్లండులోవిద్య
కమలమ్మ	—	మూర్తిబాధ్య
శేషమ్మ	—	నరసింహం బాధ్య
నారాయణరావు	—	హామలు నౌఖరు

బీచి షికారు నునుమ్మలు, నౌఖరు.

కాలం - ప్రస్తుతం

మొదటి అంకానికి రెంజో అంకానికి అయిదుసంవత్సరాలు.

స్థలం - మొదటి అంకం

- నీను i లాకాలేజీ సింహద్వారం  
 ii కోమలవిలాస్ కాఫీహాలులు  
 iii బీచి  
 iv భట్టమూర్తి యిల్లు.

రెండవ అంకం

- నీను i బీచి  
 ii భట్టమూర్తి యిల్లు  
 iii నరసింహం యిల్లు  
 vi భట్టమూర్తి యిల్లు.

ప్రాజ్య పాశ్చాత్య దేశాల ప్రతిభగాంచి  
నాటకాలను ప్రీతి విన్నాణమెసగ  
రచన జేసిన ఇబ్ సెను పూజ్యచరితు  
మదికలంతును భావనమృతము గోరి.

# దంపతులు

అంకము 1

సీమ 1

(లాకాలేజి సింహద్వారమునంద, పోర్టికో రెండువైపులనుండి భవనంలోనికి రాతి కట్టడము మెట్లు. వెనుక భవనంచుధ్య కోట ఆవరణ, పూలచెట్లు క్రోటనులనడుమ జలయంత్రం (fountain) అచ్చట భట్టుమూర్తి, నరసింహం నిలచి యుండును. భట్టుమూర్తి పొడుగరి, పచ్చనిరంగు, ఆదర్శపురుషుని కనులు, నూటుధరించి యుండును. నరసింహం చామనచాయ, గ్లాసుకోమల్లు పైకిలుకట్టు, నీలిసెర్జి కోటు, టై, ఆకుజోడు.)

భ—(చక్కని వెండిసిగరెట్టుకేసును కోటు కుడివైపు క్రిందిజేబు నుండి తీసి, దానిని తెరచి స్నేహితునివంక చేయిజాచి) సిగరెట్.

(నరసింహం పుచ్చుకొనును. భట్టుమూర్తి ఒక సిగరెట్టును తీసుకొని అగ్గిపుల్లను వెలిగించి, మొదట నరసింహానికి యిచ్చును. ఆపుల్లతోనే తాను వెలిగించును.)

న—ఈ సిగరెట్లు కాల్చడానికి, యంత్రదూరం కాలేజికి రావడం యెందుకు. యింటిదగ్గర హాయిగా పేకాట వేసుకో కుండా.

భ—యిక్కడ యెటెండెన్ను యివ్వడానికి కొందరైనా రావాలా కాలేజి తెరచి మూడు మాసాలైంది. నేను రావడం నాలుగో సారి. నిన్న సుబ్బయ్య మాయంటికి తెన్నిను ఆడ్డానికి వచ్చి, ఎప్పుడు యితర్లకు ప్రాక్సియెటెండెన్ను యివ్వడం కోసం తాను



ప్రతిదినం కాలేజికి వెళ్లాల్సి వస్తుందని, తనకీమి విశ్రాంతి లేదని గోల పెట్టాడు. పరోపకారార్థం ఎటసిటరా అని చెప్పి ఊరడించాను.

న—నీనడభిప్రాయం నూదించడానికి కాబోలు ఈవేళ కాలేజిని అలంకరించావు.

భ—కాని వాడు రోజువస్తే నేమిలే. యింట్లో నిద్రపోవడం బదులు, వెనకబెంచీల మీద గురుపెడతాడు.

న—పాపం వాడు భార్యపిల్లల యెడపాటుచే తపించి పోతున్నాడు. కాని యెడబాటువల్ల ప్రేమ విజృంభిస్తుంది. అది మనకవుల వర్ణనల బట్టి తేలుతుంది.

భ—ఈ బామ్మలపెళ్లి భార్యాభర్తలకు ఆలాంటి అనురాగం ఎక్కడి నుం చొస్తుంది. స్త్రీపురుషుల అనురాగం అంటే యేమిటో సరిగా మన కవులకు గూడ తెలియదు.

న—మనదేశంలో సుఖంగా కాలక్షేపం జేసే దంపతులు వేనవేలున్నారు. దాన్ని బట్టి మన సంఘాచారం దైవికమని చెప్పగలను.

భ—సుఖము! సుఖము! మనమ్యుని జీవితానికి సుఖమాదర్శం. మాదొడ్లో ఉన్న ఆవులు సుఖంగా లేవు! పందెపుగుర్రాలంత కంటే సుఖంగా వుంటాయి. ఈ సుఖంగూడా చాలామంది దంపతుల కుందని నమ్మను.

న—చూడు యింగ్లండులో ప్రతిదినం జరిగే విడాకుల కేసుల సంఖ్య పెరుగుతున్నది. వాళ్ల వివాహ జీవితపుసారం దాన్ని బట్టి తెలుస్తుంది.

భ—అదిగూడా శ్వేచ్ఛాసూచకమే. అనురాగం తప్పిన దంపతులు విడిపోవడమే శ్రేయస్కరం మనలో అనురాగంతో ప్రారంభం కాదు. విడిపోడాని కవనరమే లేదు. వివాహానికి ప్రేమతో నిమి

త్తం లేదు. ఈమజోడు చూడకుండా పెళ్లి చెయ్యడం దేశాచార మయినపుడు యిక తిరుగుబాటెక్కడినుంచి వస్తుంది.

న—సీవన్నీ విపరీతపు తలపులు. మన తలెదండ్రులు సుఖంగా పవిత్ర జీవితాన్ని గడవలేదా. ఈకష్టపు జీవితంలో అంతకంటే కొరదగిన దేమిటి.

భ—మన వాదన దారి తప్పిపోతుంది. జీవితం విచారసాగరం అంటే నేను మరి మాటాడలేను. జీవితం ఉత్కృష్టమని, అద్భుతమని నమ్ముటయే నామనస్సు పునాదికి మొదటిరాయి. అందుపై మనో భవనాన్ని నిర్మించాలి.

న—యివన్నీ అనుభవంలేని మాటలు. నువ్వు పెళ్లి చేసు కున్నపుడు ఈ ఊహలన్ని యేమవుతాయో చూస్తాంగదూ.

భ—నే నొక వేళ యింద్రియనిగ్రహం లేక మెత్తపడి, పాతబురద దారిలో పడి నప్పటికి, నా నమ్మకం ఎంతమాత్రం చలించదు. ఏమో మన శృంగారకావ్యాలు ప్రబంధాలు చదువుతుంటే తమాషాగానే వుంటుంది. కాని వాటిలో గొప్పలోపం ఉన్నట్టు నాలంత రాత్రి బోధిస్తుంటుంది. ఆ భావాలు చాలా తక్కువజాతివైనట్టు అంతకంటే విపరీతంగా పవిత్రం అయిన భావం మానవ మనో నిర్మాణంలో యిమిడి ఉన్నట్టున్ను, అది మన కవులు గ్రంథకర్తలు గ్రహించ లేదనిన్ని నాకు మాటిమాటికి తోస్తూ ఉంటుంది.

న—మన దేశంలో మాత్రం గొప్ప వాంగ్మయం లేదా. కాళిదాసు శాకుంతలను చదివి డంగయిపోవని పాశ్చాత్యపండితు డున్నాడా. అట్టి కవులకు సీమాహించిన భావం స్ఫురించలేదా.

భ—సంస్కృత వాంగ్మయం రసవంతమైందే. కాని ఆ గ్రంథాలు మన దేశపు భావలలోకి తరుమాచేసి, ప్రతికవి ఆభావాల్నే అటుతిప్పి యిటుతిప్పి ప్రతి పుస్తకంలో యిమిడ్చి విసుకుపుట్టించేశారు.

తరుమాచేసిన వాళ్లు మహాకవులుమని పిల్చుకుంటూన్నారు. తరుమాదారు ఒక కవి వ్యాయామశాస్త్రం అచ్చశాస్త్రం పద్యాల్లో వ్రాసినవారు మరికొందరు కవులు. అందరు కవులే, అందరు రాజులే.

న—కొందరు కవిరాజులు. హేళనచెయ్యడంకంటే విమర్శనజేసి దురభిప్రాయాలు తొలగించ గూడదా! ఆవిధంగా నయినా దేశానికి కొంతసేవ చెయ్యచ్చును.

భట్టు—చదువు ముగించి తరువాత దేశసేవగురించి ఆలోచిద్దాంలే. నాకున్న చిక్కేమిటంటే సంఘాన్ని మార్చకుండా, జీవితదృష్టి పథాన్ని విశాల పరచకుండా, ఏమీచెయ్యలేము. మనగ్రంథకర్తలకు అట్టిభావాలు స్ఫురించక పోవడానికి కారణమేమిటి? మన పరిస్థితులే. కల్మషంతో నిండినయింట్లో ఎన్నిసార్లు స్నానం చేసినా, ఎన్నిమడులు కట్టుకున్నా తిరిగి ఆకల్మషంలోపడి కొట్టుకోవలిసిందే. మనస్సుకు వికాసంకోరితే పరిస్థితులు మార్చివేయాలి. పూర్తిగామార్చివేయాలి.

సర—ఏమిటి! చాలాసీరియస్ అయిపోతున్నావు. యిదేమికాంగ్రెస్ ప్లాటుఫారమ్ ఆసుకుంటున్నావా మాస్టర్లు లెక్చర్లువినడం బదులు, సీమాటలు వింటే కాలేజీకుర్రాళ్లకి కొంచెం వినోదంగా నయినా ఉంటుంది ఈమాస్టర్లపని మా బాగుంది. వాళ్లు చెప్పేది ఎవరూ వినరు గనుక, ప్రయాసంలేనిపని. అదిగాక రోజుకొక గంట.

భ—కొత్తగా స్టేడరి ప్రారంభించినవారికి యిదొక జీవనోపాధి. యిక నేర్చుకోవడమా. యితరకాలేజీలు మాబాగున్నాయా. ఈ చదువంతా జీవనోపాధికి మార్గమే. గుమాస్తాపనికి మంచితిరిఫీదు.

న—చదువు ముగించేసరికి పెళ్ళాం పిల్లలు నెత్తిమీద కూచుంటారు. అంచేత దీర్ఘాలోచన లేకుండా చేతచిక్కినపనిలో ప్రవేశించడమే.

నీ వివాహం మాటేమిటి. చాలా సంబంధాలొస్తున్నాయట.

భ—అవును వివాహపు మార్కెటులో నన్ను చాలా విలువైన వస్తువుగా చూపిస్తున్నారు. గోజుయెవరో వచ్చి బాధ పెడుతునే ఉంటారు. నన్నడిగితే మా నాన్నగారిని అడగమంటా. ఆయన్నడిగితే నన్నడగమంటారు. ఒకక్కపుడు వాళ్లని ఏడిపిస్తుంటానుగాని, పూర్తైతే వాళ్ళని చూస్తే కనికరం వేస్తుంది.

న—మీనాన్న ఏమి కలుగజేసికోపోవడానికి కారణం ఏమిటి.

భ—అదొకకథ. గోకవరంలో ఒక లోభిఉన్నాడు. అతనికి ఒకరైకూతురు. కట్నం ఎంతైనా యిస్తామన్నారు. కాని పిల్లమాత్రం యీ రంగు (అతని కోటువైపునూపును.)

న—అయితేనే.

భ—యితర విశేషాలుగూడ ఉన్నాయి. మాయింటి కప్పట్లో వచ్చారు. దూరపు బంధువు లనుకుంటా.

న—ఆవిడను ఈవిధంగా డిఫేము చెయ్యడం—

భ—పెళ్ళి అయిపోయిందిలే. వాళ్ళిద్దరును సుఖదంపతుల నమూహంలో చేరారు.

న—ఆవిడను చేసుకోక పోవడానికి ఏమి నమాధానం యిచ్చావు మీ నాన్నగారికి.

భ—నమాధానం—ఒకమాటే చెప్పాను. మనపరిస్థితుల్లో వివాహం అయిన తరువాతగదా దంపతుల ప్రేమ పరీక్షపుతుంది. అంచేత సౌందర్యం అన్నా స్త్రీకి ఉంటే కొంతజమత్ గృహస్థాశ్రమం ప్రవేశించవచ్చని మానాన్నగారిని వప్పించాను.

న—మీనాన్న—అతను సరసుడే. కుమారుని సౌందర్యపూజ గ్రహించి మావాడు చదువు ముగిస్తేనేగాని పెళ్ళిమాట తలపెట్ట నన్నాడండి. తరవాత ఆలోచిద్దాం అన్నాడు.

భ—బాగా పూర్తిచేసేవు. వాళ్ళు యితనికోసం కాచుక్కుచుంటే రెండికిచెడ్డ రేవడవుతందని, నెట్టు బెట్టుకిచ్చి ముడివేసేశారు. మన రెక్కలు స్వేచ్ఛగానే ఉన్నాయి.

న—అప్పట్లో నీహృదయం యింకొకచోట వాలింది కాబోలు.

భ—రోజుకొకచోట వాలుతుంటుంది. అది నిముషమాత్రమే. సతింగ్ సీరియస్. కాని నిన్న ఎలిఫిసెటన్ లో హవేయియన్—స్పెండిడ్ (Splendid) ఆ సృత్యం ఆ గానం. ఆ రెండుగంటలు నిర్ఘాంతపోయి చలించకుండా కూచున్నాను. అందులో ఒక బెడ రిస లేడి చూపుల కోమలాంగి నా హృదయాన్ని—

న—ఏమిటిది. కవిత్వధోరణిలో పడుతున్నావు.

భ—అట్టి అనుభవాలే భావాన్ని దీపింపజేస్తాయి. వాంఛలు సానపెట్టి నట్టయి, అగ్నిజ్వాలలాగు ప్రకాశిస్తాయి. అవిడతో మాట్లాడడానికయినా మన కవకాశంలేదు. కాని పిల్లమాత్రం రాజువేపు చూడగూడదా. రేపు మళ్ళా ప్రోగ్రాం మారుస్తున్నారు. నీవు గూడ రా.

న—యిప్పుడు కొంచెం ఖజనా చిక్కులు.

భ—అది ఎప్పుడు ఉండేరోగమే. క్రానిక్ (Chronic) అయితేనేం సర్దుబాటుచేదాంలే. డన్ (Done) ఎనిమిదిన్నరకే థీయేటరుకు వచ్చేయి.

(తెరవెనుక గంట వెనుకనుంచి గుసగుసలు, చప్పుడు

విద్యార్థులు వచ్చుచున్నారు.)

న—అదిగోగంట ఫలహారపుకాలం. యీమూక మనలో చేరక మునుపే కోమల విలాసకు పోదాంరా.

(వారు నిష్క్రమించుచుండగా తెర)

శీస ii

(కోమలవిలాస్ కాఫీ హేటర్, హవుసఫలార్డు, ఒకగది. వెనుక ఎడమచేయివేపుద్వారం. ఆవక్కను ఒక చిన్న బల్లవద్ద ఒక ముసలి వాడు లాల్జీపంచతో కూచుని యుండును. ఎడమగోడవేపు అద్దపుబీరు వాలో ఫలహారములు, ఆవక్క బల్లపై గ్లాసులు, కప్పులు, సాసర్లు గదిమధ్య రెండు మార్బిల్ కప్పుగల బల్లలు, యిరువంకల కుర్చీలు, ఎడమగోడవంక చిన్న బల్లపై నీటిడబ్బా.

ముందునుండి భట్టమూర్తి నరసింహం ప్రవేశించి చేతులు డబ్బావద్ద కడుగుకొని, ఒకసారి అద్దములో ముఖావలోకనము గావించి, ముందు బల్లవద్ద యిరువక్కల కుర్చీలపై కూరుచుండును. వెనుక మరియుద్దరు మనుష్యులు కూచోని ఫలహారములు తినుచుండురు. మలయాళీ నౌఖరు చిన్న గుడ్డను మాత్రము మొలకుకట్టుకొని, గుడ్డతో బల్లలను తుడుచుచుండును.)

న—(నాయరు గుడ్డపట్టుకుని తమ బల్లవద్దకు రాగా) నాయర్ ! మాబల్ల తరువాత తుడవచ్చును. ఆ గుడ్డమాత్రం యిటు తీసుకు రావద్దు. ప్రతినిముషం లోషనులో కడిగినా శుభ్రపడదు.

భ—చెడ్డవస్తువులే నాదృష్టిపథంలోకి వస్తాయి. వాటిని తలపెట్టక పోతే మననేమీ బాధించవు. నారాయణరావు (అని పిలుచును) (వెనుక సన్ననిచొక్కా, క్రాపింగుతల, గూడకట్టుతో, వెనుక బల్ల దగ్గర ఉన్నవారికి ఏదో అందించుచుండును. సార్ అనును. మా గడుసువాడోయి. ఎవర్ని ఎలాగు సంతోషపరచాలో బాగా తెలుసును.

న—అందులో సువ్వంటే హేటలు వెయిటర్లు నడుం కట్టుకొని సవరిస్తారు. నీ రుచులన్నీ బాగా తెలుసు. నీడబ్బురుచి మరీ బాగా.

భ—ఎప్పుడు డబ్బుగొడవేనా మనకు లేం జదొక్కటే. (యింతలో నారాయణరావు వెనుకనుండి వచ్చి అణకువగా నిలుచును. అతనిని ఉద్దేశించి) ఏమిటి ఈవేళ స్పెషల్ (Special)

నా—కాల్కటారసగుల్లా, బాదాంపూరీ, స్వీట్లు, లెమచుకిచడి సేవరీ.

భ—ఏమి పేర్లు, ఏమి పేర్లు. మీ మేనేజరు ఈపేర్లు ఎక్కడ సంపాదిస్తాడో అతను గూడా ఒక కవి అయియుండాని నృప్తిస్తాడు. సరే ఏమంటావు నరసింహం.

న—నీకేదిప్రమో నాకూ అదే.

భ—స్వీట్లు ఆరసగుల్లా. కాని సేవరీ. ఈసేవరీ పెద్దసమస్య. ఎప్పుడు కిచ్చు డీలే బాతులే ఒక విధమైన టేపు రంగువేసిన ఉప్పా అంతే.

నా—మీకు ఏసేవరీ పట్టడండి. వంగాయదోసె వేయించేదా లెక పోతే పూరీ ఉరలగడ్డలా.

భ—మొదట రసగుల్లా తీసుకురా అది లోనికివెళ్లి ఊహకు సహాయం జేస్తుంది.

(నారాయణరావు చిఱునవ్వుతో పోవుచు)

నా—చదువులు ఉద్యోగాలు అని దేవుల్లాడ్డం కంటే, ఒక కాఫీహళాటల్ పెట్టుకుంటే యిక ముందాలోచన అక్కర్లేదు. ఆకిష్టయ్యారు చూడు. పదేళ్లలో ఆరులక్షలు సంపాదించాడు. సాయంకాలము వాడికొడుకు కోడలు, బ్యాంకినీడను కార్లో బీచి పికారు.

భ—మొదటిది కాఫీహళాటలు పెట్టడాని కయినా కొంతడబ్బుండాని. అది మనకు లేదు. రెండు మనిషి డబ్బునల్లనే జీవించడు.

నా—“ధనము లేకున్న బ్రతుకు వ్యర్థము నుమ్ము.”

భ—ధనం కొంతతక్కి నివ్వవచ్చు. ఆశక్తిని వాడుక చెయ్యడంలో ఉంది. ధనం సంపాదించినంత మాత్రాన ఆశక్తి రాదు.

(వెనుక ద్వారమునుండి డాక్టరు రామమూర్తి ప్రవేశించును.

లాంగుకోటు, తలచాన, బిళ్లగోచిపోసి కట్టిన ధోవతి, చేతిలో వికృత మగు కర్ర, తెల్ల కేన్వాసు జోళ్లు.)

స—ఆగునిషిని చూడు వ్యక్తిత్వాన్ని సూచించే వేషం.

భ—(కొంచెము పక్కను తిరిగి రామమూర్తివైపు చూచును. అనంతపు నూచకమగు గొంతుతో) యిదేమిటి ఈడచ్చా వచ్చాడు. అతనొక వివాహాల ఏజెంటు. స్వరాజ్యప్రభుత్వంలో మంత్రిపని బాగా చెలాయించ గలడు. ఈచెడ్డ బేరలోనుంచి ఏదో విధంగా పైకి రావాలి. (యింతలో వెతుకుకొనుచు రామమూర్తి వాణిని సమీపించును. భట్టుమూర్తి లేచి సగౌరవముగా) గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్. చాలాకాలానికి మీ దర్శనం, సయచేయండి.

(అందరూ కూరుచుందురు.)

ఈ కాఫీహోటల్ల మూలంగా మన సంఘజీవనం మారుతూ ఉంది. స్నేహితులని కలిసుకోవచ్చు, ప్రస్తుతనమస్థలను చర్చించవచ్చు. క్షమించండి. (నరసింహంనంకజూపి) నరసింహంగారు మానవోధ్యాయి. డాక్టరు రామమూర్తిగారు వైద్యులు. ఈయనికి తెలియని వాళ్లు ఈ పూళ్ళోలేరు.

(నరసింహం డాక్టర్లు చిరునవ్వులతో నమస్కరింతురు.)

డా—భట్టుమూర్తిగారు మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలని యెన్ని ప్రయత్నాలు చేశానండీ! మీయింటికి వెళితే తెన్నిసుకు వెళ్ళారనో, నాటకానికి వెళ్ళారనో ఎక్కడికి వెళ్ళారో మాకు తెలియదనో చెప్పవారు. కాలేజికి వెళితే ఆయనెప్పుడు కాలేజికిరారు. క్లబ్బులో బిలియర్డును ఆడుతుంటారని చెప్పేవారు. ఈవేళ ఉదయం మీ స్నేహితుడు సుబ్బయ్యగారు కనపడి ఎక్కడలేకపోయినా, టిఫిని వేళకు కోమలవిలాస్ హావుసాఫ్ లార్డును తప్పదని చెప్పారు.

భ—చూచారా లెజిస్లేటివు కవున్సిలుకంటే కాఫీహోటళ్ళు సంఘా



నికి చేసే ఉపకారం. కాని నన్నింత ఉత్సాహంగా వెంటాడ్డాని  
కేదో విశేషం ఉండాలి.

డా—ఏముంది. మీ తండ్రిగారికి నాకు ఎంతన్నేహం. మీ తాత  
గారు మాపూర్వో—

భ—ఈ మనవంశవృక్షాల అల్లిబిల్లిక తేంగాని.

(నారాయణరావు ఫలహారం తెచ్చి బల్లపై నుంచును. డాక్టరు  
వంకకు భట్టుమూర్తి తన ప్లేటుతోసి) మరియొక ప్లేటు తీసుకురా. పుచ్చు  
కోండి డాక్టరుగారు విశేషం ఏమిటో చెప్పారుగారు.

స—విశేషం కొంత గ్రహించినట్టున్నావు. ఏమిటా ఆతృత.

డా—(కొంచెం సందేహంతో) కాదండి—నిజంగా—మిమ్ముల ని  
చూద్దాం (నరసింహం వంకజూచును.)

భ—సందేహం అక్కర్లేదు. నరసింహం మనలోవాడే. నాప్రియ  
మిత్రుడు. పెళ్ళిగూడా అయిపోయింది.

డా—మీ కంతా హేళనగానే ఉంటుంది. నైభవంగా పెళ్ళిచేసు  
కొని ఉద్యోగాలుచేస్తే మాలాంటివాళ్లంచూసి సంతోషిస్తాం.

(నారాయణరావు ఫలహారము తెచ్చి పెట్టును)

భ—నేవరీ నాకేమివద్దు. కాఫీతీసుకురా. మీరొ.

(డాక్టరువంక నరసింహం వంక చూచును.)

డాక్టరు నరసింహంలు—మాకు అంతే.

(నారాయణరావు పోవును.)

భ—ఏమంటున్నావు—ఆ—పెళ్ళి—అవును ఎవరికి యిష్టమైన వస్తువును  
వారు కోరడం స్వాభావికమే. కాని ఈవిధంగా తల్లిదండ్రులు,  
న్నేహితులు, బంధువులు, పిల్లల నివ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నవాళ్లు,  
వివాహం కాని యువకులని బాధించడం ఎందుకు. ఆకలి వేసినప్పుడే  
ఆహారం రుచి. శ్రీవాంఛ కలిగి తరవాతే పెళ్ళి తలపెట్టాలి.

డా—శ్రీవాంఛ లేనివాళ్ళెవరున్నారు. అనిగ్రహించే మనపూర్వులు ఆవాంఛ కలిగేసరికి మనస్సు యితరచోట్లకి పోకుండా వివాహం మూలంగా కట్టిపెట్టమన్నారు.

భ—అయితే వివాహం అయినంత మాత్రాని మనస్సు యిచ్చారయి, యితరచోట్లకు పోదన్నమాట. యిది అనుభవవేద్యమా.

డా—ఎప్పుడైనా పోతేనేమిలెండి. తిరిగిశాశ్వతమైన భార్యవంక మరలి వస్తుంది.

భ—చిరకాల పరిచయంవల్ల అట్టి సంబంధం ఏర్పడుతుంది కాబోలు.  
(నారాయణరావు కాఫీ తెచ్చియిచ్చును. అందరు కాఫీ పుచ్చుకొనుచు మాట్లాడుదురు)

స—డాక్టరుగారు వచ్చినపని చెప్పక పోవడానికి కారణం నేను గాబోలు. నేను వెళ్తా.

డా—అబ్బే కూచోండి. మీకుపూర్వసాంప్రదాయా లంటే కొంత గౌరవం ఉన్నట్టుంది. మీసలహా అయినా పుచ్చుకుంటారు.

స—సలహా తరువాత పుచ్చుకోవచ్చు. అదీగాక నాకు కాలేజీలో కొంచెంపని ఉంది సెలవు.

భ—సరే. రేపు ఎలిఫెన్స్ట్రక్చర్ వద్ద ఎనిమిదిన్నరగంటలకు గుడ్ మార్నింగ్.

(నరసింహంలేచి వచ్చినదారినిపోవును.)

డా—ఈవిషయంలో మీకు సూతన అభిప్రాయం ఉన్నట్టు యిదివరకే విన్నాను. కాని నా అనుభవాన్నిబట్టి సరియైన సంబంధం వస్తే ఆయనమాత్రం అంగీకరించడా. అన్ని అంగములు సరిలేక నిరసన భావం లోగడ చూపించి ఉంటారని మనస్సు సమాధాన పరచుకొని మిమ్ములను వప్పించే దృఢసంకల్పంతోవచ్చాను.

భ—సంకల్పమేగదా సృష్టికిమూలం. నేను అభిప్రాయం కొంత

మార్చుకుంటున్నాను. సెలిబేటుగా పెళ్ళిచేసుకోకుండా ఉందామని లోగడనిశ్చయించాను. కాని మనిషియొక్క జీవితం సమానాదర్శ ములుగల మరియొకవ్యక్తితో మేళవిస్తేతప్ప వికసించదు. పురుషులతో స్నేహంవల్ల. స్త్రీలయితే ప్రేమవల్ల. అట్టిప్రేమ సంబంధమే సంఘంలో వివాహంగా పరిణమించాలి.

డా—మీ అభిప్రాయం చాలా బాగుంది. అందువల్లే వివాహం అయినతదుపరి దంపతులు విధిగా ప్రేమించాలి.

భ—అది బండిముందు గుర్రంవెనకాల అప్రతుండు. పూర్వము స్కాట్లాండులో కొండరు ప్రభువులు ఎవరైనా సరహత్య జేసేరని తెలిస్తే వాళ్ళని ముందుగా ఉరితీయించి తరవాత కేసువిచారణ చేసేవారట.

డా—బాగు! బాగు! కాని ఈసంబంధం అన్నివిధాల బంగారం వంటిది. మూడువేలు కట్నం. కొంతభూమిగూడి పిల్లకు వ్రాసి యిస్తారు.

భ—కట్నం పుచ్చుకోడంకంటే మూర్ఖం మరొకటి లేదు. పెళ్ళిని సంస్కారముని పెద్దపేరుతో పిలవడం బదులు, కూరగాయలబేరం అంటే బాగుంటుంది. కాని కట్నాలు యివ్వడం వల్ల తండ్రులు గుల్లయిపోతున్నారన్నమాట నమ్మను. కూమాళ్ల విషయమై వేసవేలు ఖర్చుచేస్తారు. ఎంతమూర్ఖుడైనా సరేకాని కుమార్తెకు ఒకవెయ్యో రెండువేలలో యిచ్చేసరికి కొంపములిగినట్టు ఆలోచిస్తారు. పత్రికలలో పెద్దవ్యాసాలు. పెళ్ళి అయ్యేవరకు యింట్లో దానీపనిగూడ చేయిస్తారు. పెట్టేభోజనం కూలి కిటుతుంది. యిదంతా స్త్రీలు దాస్యస్థానంలో ఉండడంవల్ల.

డా—ఏమండి, స్త్రీ గృహలక్ష్మిగాదా ప్రతియింట గృహ వ్యవహారాల్లో యజమాని భార్యయేగాదా.

భ—భార్యలేని యింట్లో మీరు నాభయము పెట్టుకుంటే వాడికి ఉంటుంది అంత అధికారం.

డా—అయితే స్త్రీకి ఆస్తి ఉండడం శ్రేయస్కరమేగదా.

భ—తప్పక. అదియే ఆత్మగౌరవానికి మొదటిపోషణం. అందుకే తండ్రిలు తమస్థితినిబట్టి కుమార్తెలకు ధనమియ్యాలి. వరుడు రావచ్చుకోడం నీచమైనవని.

డా—సరే. మీ కివ్వదలచిన డబ్బు ఆమెకే ఇివ్వవచ్చు. ఆలా గయితే మీ కిష్టమేనా?

భ—నా ఇష్టమేమిటి. ఏదో లోకవిషయం మాటాడే గాని నా విషయం ఏమిటి?

డా—మళ్ళీ మొదలుకు నచ్చారు. మీ నాన్నగారితో యీ విషయం మాటాడేను. ఈసంబంధం బాగా నచ్చింది. వారిది విజయనగరం. ఆయనకు కోటలో ఉద్యోగం. పిల్ల కూపసి. పడహారేళ్లుంటాయి. ఫోటోగ్రాఫుగూడ తెచ్చాను. అది మీకు నచ్చితే మిగిలిన యేర్పాటంతా నేను చేస్తాను.

భ—నన్ను చక్కగా బుట్టలో వేస్తున్నారే. స్వతంత్రంగా పెళ్ళికి ముందు స్త్రీ పురుషులు కలుసుకొననిదే, ప్రేమించనిది—

డా—అది మన సంఘంలో లేనివిషయం. పిల్లను చూడ్డానికయినా వీలులేదే.

భ—ఫోటో చూడవచ్చా? ఏది అయినా చూదాం. (డాక్టరు తన జేబులోని ఫోటో తీసియిచ్చును. భట్టమూర్తి తేరిచూచును. మెల్లగా) చాలా చక్కనిదే. అంటే ఫోటోను విజ్ఞానపుదృష్టితో చూస్తే నాగరిక తాచిహ్నంలేమీ కనపడవు.

డా—(భట్టమూర్తిలో కొంతమార్పు కలుగుటను గ్రహించి) నాగరికత కేమిటండి. కొద్దిరోజులు చెన్నపట్నంలో వుంటే అందులో

మీ సాంగత్యం.

భ—అయినా ఆమెను ఒకసారి నిజరూపంలో చూడాలి. అప్పుడలోచించి చెప్పతాను. యిది ఒడంబడికగా గ్రహించగూడదు. చూచినతరువాత యిష్టమయితే.

డా—మనలో అది యెలా కుదురుతుంది. తీరా మీరు చూచినతరువాత, అంగీకరించకపోతే ఏమవుతుంది.

భ—జీవితం అంతా అపాయాలతో నిండిఉంది. వాటిని తప్పించుకోడమే జీవితానికి ముఖ్యమైన ఆనందం. నేనుకోరింది అంత కఠినమైంది కాదు.

డా—లేకపోతే కొన్నాళ్ళ సాటు యిరువురు పూ దోటలలో విహారం చేసి ఆత్మపరీక్ష చేసుకున్న తరువాత పెళ్ళి విషయమై ఆలోచించాలనిచూ.

భ—వీలయిన అదియే నాకు సమ్మతం. కాని మన సంఘపరిస్థితులలో అట్టిది చంద్రునికోసం ఆశించినట్టే. సంఘానికి నాగరికత అబ్బింతురువాత. స్త్రీ పురుషులకు విజ్ఞానమబ్బిన తదుపరి.

డా—అయితే మీ అభిప్రాయ మేమిటి.

భ—కడసారిమాట వినండి. కట్నం పుచ్చుకోను. వారి కిష్టమయితే తగు ధనం వధువు కివ్వవచ్చును. అది వారిపని. ఆమెను ముందుగా చూడాలి. నాకంగీకారమైతే అప్పుడు తెలియజేస్తాను. ఫాటో కొంత నన్ను ఆకర్షించింది. అందువల్లే యింతవరకైనా ఒప్పుకొన్నాను.

డా—ఏమోనండి. వారు పూర్వాచారపరాయణులు. ఒప్పుకుంటారనుకోను. మళ్ళీ మీరు బాగా ఆలోచించి—

భ—(విసుగుతో) అదియే నా ఆఖరుమాట. యితరవిషయాలు మాటాడనవచ్చు.

డా—అయినా గట్టిప్రయత్నంజేస్తాను. యీ చివరంమాత్రం పరమ రహస్యంగా ఉంచాలి.

భ—అహో! మీయింక్కి యిలాంటివి దోచూత్రం. నా నారాయణరావు బిల్లుతీసుకురా (నారాయణరావు పశ్చిములో బిల్లుయిచ్చును. భట్టు మూర్తి డబ్బుయిచ్చును.)

ఫలహారాలెలాగున్నా, బిల్లుమొత్తం దొరల రెస్టురాంటులే చవకని పిస్తుంది. వెళదాం. మీ రెక్కడికి.

డా—తిరువళ్ళిక్కేని పోవాలి.

భ—నేను మవుంటురోడ్డుమకువస్తాను. రెన్ బెనెట్టులో నేలు ఒకసారి చూడాలి.

(నిష్క్రమణ - పోవుచుండగా తెర)

సీను iii

(చెన్నపట్టణం బీచి. వెనుక సముద్రం కనపడవలెను. ఒడ్డునకు బాటకు మధ్య పూలచెట్లు. యిరుకెలకుల చిన్న కంచెలవలె తియూరు చేయబడిన సగువుడు మొక్కలు. యిటునటు పికాగుచేయుచు పోవు చుందురు. సముద్రపు ఘోష వెనుకనుండి వినబడును. భట్టుమూర్తి నూటుతో మెల్లగా నడచుచు ప్రవేశించి)

భ—ఏమిది. సరిగా నడవడానికి కూడ దారిలేదే. చల్లగాలివీల్చడం రుచి ప్రజలకు బాగా తెలిసింది. నాగరికతాచిహ్నమే. ఊటీ నుండి అంతా దిగిపోయారు. అక్కడ వర్షాలు. తొమ్మిది మాసాలు ఎండలు యిక్కడనుభవించవచ్చు. సరసింహం అడుగో వస్తున్నాడు.

సర—(సంతోషముతో)

హల్లోమూర్తి—హవుడుయుడు.

భ—హావును, కు. ఎప్పుడొచ్చావు. కొంచెం బలిసినట్లున్నావే.

సర—సెలవులు మూడు మాసాలు పనిలేక కూచోడంనట్లు ఆలా కనిపిస్తాను. పగలు మాడిపోడం. రాత్రి ఊపిరి తిరక్క ఊక్కిరి బిక్కిరయిపోడం. ఈయెండలు యమబాధ. సీకేంచల్లగా కొండల మీదనుంచి దిగావు.

భ—లేదు. ఈసంవత్సరం మా నాన్నగారు పట్నంలోనే ఉంచా శారు. అదిగాక మేలోనేగా, నాపెళ్లి. ఆ విజయనగరంలో యెండల మంట, దోమల గానం బాగా అనుభవించాం.

సర—సీ పెళ్లికి రావాలనుకున్నాను గాని, సీ ఉత్తరం అందేసరికి కొంచెం అనారోగ్యంగా ఉంది. అదిగాక ఎండల్లో ప్రయాణ మంటే—

భ—సీ వక్కడిదేనా నున్నితమైన ప్రాణం. ఒక ఉత్తరమైనా రానేవు గావే.

సర—ఏమిటో రాయడానికి. పల్లెటూరిలో పదిరోజులుండే సరికి, ప్రకృతిలో నీనమైపోతాం. పనిలేని తీరుబాటులేని మిథ్యావస్థలో చిక్కి సమాధిలో పడతాం.

భ—సమాధివల్ల లోమాపు అబ్బుతుంది. ప్రపంచాన్ని శ్రవించ లేకపోయినా, జయించినట్లు శోస్తుంది. ఆ సిద్ధి వర్ణించలేక పోయావు.

సర—అలాంటి వర్ణనలు ఉత్తరాల్లో రాయడంకూడ ఒక లలితకళే. నాకంత సామర్థ్యం లేదు.

భ—సామర్థ్యం అభ్యాసంకూడ కుదరవచ్చు. అయినా నీవు లేక పోవడం చాలా లోటయిపోయింది. నా గొడవ చెప్పుకోడానికి ఎవని లేకపోయారు. నుబ్బయ్య వచ్చాడు గాని, ఎప్పుడు నిద్రే. దోమలను జయించింది వాడొక్కడే.

నర—నీకోరిక సాగిందా! స్వయంవరం అభించింది. మొదట ఆమెను చూడ్డానికి వెళ్లినపుడు తమాషా అని చెప్పావే. ఆమనోహరాంగిని ఒకసారి చూచేసరికి లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సయిటుగా (Love at first sight) కాబోలు. పదిహేనురోజుల్లో ముహూర్తం ఏ మ్మించిపోయిందని.

భ—అది మా నాన్నగారి చేత. వప్పుకున్నాడు, ముంక ఆలస్యం చెయ్యగూడదని, కాలి యెర్రగా ఉన్నప్పుడే సాగదీశాడు. అయినా కొంత ఫేటు నుదుట నాగ్రత గూడ ఉంటుంది.

నర—ఓహో! మనుష్యుని స్వతంత్రయిచ్చు, మొదలైన భావాలన్ని ఏమయినాయి. వివాహం మంచి సాతాలు బోధిస్తున్నాది.

భ—అనుభవంవల్లే జ్ఞానం వస్తుంది. ఇదిసరకుండే అభిప్రాయానికి భిన్నంగాడే. మానవజీవితంలో కొంత యేర్పాటు చేయబడిన పరిస్థితి. కొంత స్వయంకృషి. రెండు కలిసి వుంటాయి. పూర్తిగా ఒకటే ఉన్నదనడం వెర్రి.

నర—కాని ముఖ్యవిషయం. సీభార్యను తీసుకువచ్చావా. యీకొత్త జీవితం రమ్యంగా ఉంది కాబోలు.

భ—యింకా తీసుకురాలేదు. కొన్నాళ్లవుతుంది. జీవితంలో ఏదో మార్పు గలిగినట్టు తోస్తుంది. మనస్సుకు యిదేమిటో చూదాం అనే కుతూహలం కలుగుతూఉంది. సీకుసూడా నిజమైన వివాహం సెలవులలో అయిందట. రాజమండ్రిలో పాక్టీసు చేస్తానని చెప్పావే.

నర—మావాళ్లు ఎక్రెడిటెసుగూడా ఒకసంవత్సరం వెలిగించమన్నారు. బుచ్చిరామయ్యగారివద్ద చేరాను. తన ఆఫీసుకు నాయిష్టం వచ్చి నపుడు రావచ్చని చెప్పారు. ఎప్పుడైనా హైకోర్టుకు పీకారుగా వెళ్లవచ్చు. యిదే డ్యూటీ. ఒక సంవత్సరం హాయిగా పట్నంలో



ఉండవచ్చు. చదువు ముగించినతరువాత ఈమాత్రం విశ్రాంతి ఉండాలి.

భ—మన కిప్పుడు విశ్రాంతి. చదువుకునే రోజుల్లో పుస్తకాలతో సంబంధం అరుదే. యిప్పుడు విదేశసంచారంచేస్తే కొంత మనో వికాసమైనా లభిస్తుంది.

సర—నాయాత్రలు గ్రహాల సంచారంవలె ఎప్పుడు ఒకమార్గంలోనే నడుస్తాయి. మామూలించుచి యిక్కడికి, యిక్కడించి మామూరికి. ఇక మనోవికాసం భార్యవల్ల కలగాలి. కొద్దిరోజుల్లో నా భార్యను తీసుకువస్తా. పరశువాకంలో యిల్లు కుదిర్చాను.

భ—ఆవిడకు కూడా నాగరికతామతం బోధిస్తాం. గృహస్థాశ్రమ ప్రవేశానికి, మన స్నేహితు లంగరికి మీయింట్లో విందుచెయ్యాలి. బ్రహ్మచారత్వానికి సెలవివ్వడానికి, నువ్వది విడిచిపెట్టడానికి అనేక సంతృప్తాలనుంచి ప్రయత్నం జేస్తున్నావు. నేనొకతృటిలో మారిపోయాను.

సర—నీ బ్రతుకంతా విచిత్రం. నీవు చెప్పినట్లు విందు చేదాంలే. నీ భార్య వచ్చింతరువాత మావాళ్లతో స్నేహం చెయ్యాలి.

భ—ఓ తప్పక. వాల్లిద్దరకు బాగా స్నేహం కుదరవచ్చు. యిద్దరు పల్లెటూరి పడుచులే. పూర్వసాంప్రదానాల్లో పెరిగినవారు. నాగరికతాభావాలు వెతకినా కనపడవు.

సర—పరిచితునివలె నా భార్య గురించి మాటాడుతున్నావు. నా భార్య అంగరివలె గాదు.

భ—అచిగో. ప్రతిమనిషి ఆవిధంగానే తలస్తాడు. కాని మన స్త్రీలలో వ్యక్తిత్వ మెక్కడుంది. అందరూ రమారమి ఒకటే టైపు. అందులో చిన్న భేదం ఒకటుంది. అది నీతివిషయం. నీతిని అనుసరించినవారు అందుకు వ్యతిరేకంగా నడిచేవారు. ఈరెండు ఒక

చెట్టు కొమ్మలే. ఏకొమ్మకు ప్రాముఖ్యత లేదనవచ్చు. ఒకవిధమైన ధైర్యం కొనసరికుంది. కొండర కదీలేదు.

నర—నువ్వ పరిస్థితులలో దేనియందు నీకభిలాష ఉన్నట్టు కనపడదు.

గృహస్థాశ్రమం కొన్ని సంచితాలు నీకు బోధిస్తుంటే.

భ—నేకోరేది అదే. నాభయం ఏమిటంటే తుడుపు ఈ ఆశ్రమంగూడ గొడారిగా తయారయి నా ఆశను భంగం చేస్తుందని

నర—మన స్నేహితుడు జగన్ మోహను యింగ్లండుకు వచ్చేవారం వెళుతున్నాడు. ఆక్స్ ఫర్డ్ లో చదువుతాడట. తరువాత సివిల్ సర్వీసుకో, బారుకో చదువుతాడట. నీతో చెప్పమనికూడా చెప్పాడు.

భ—అదృష్టవంతుడు. పాశ్చాత్యనాగరికతానుచి స్వయంగా అనుభవించవచ్చు. కాని క్రొత్తమార్గాలు కృషి చెయ్యడంలో అభిలాష కలవాడు కాదు. శ్రమలేకుండా కాలంగడపడమే అతని సూత్రం. అతన్ని మార్చగలిగితే పాశ్చాత్యసంఘంలో జీవితసారం ప్రబలి ఉండని మెచ్చవచ్చు. అచ్చటి విద్యయొక్క శక్తినిగూడ గ్రహించగలం. ఎంతకాలం యింగ్లండులో చదువు. నీకు తెలుసా.

నర—నాలుగుసంవత్సరాలు పట్టునట. సివిలు పాసవుతాననే నమ్మకం అతనికి లేదు.

భ—అతనికే లేకపోతే, అతన్ని పరీక్షించేవారి కంతకంటా ఉండదు. చివరకు ఈ బారిష్టర్ల సమూహంలో చేరి నీకు పండితిన్నేహితుడవుతాడు.

నర—నీకుమాత్రం కాడా. అడగడం మరచాను. ఎవరివద్ద పంపిణీశించావు, ఎప్పటినుకూ.

భ—ఎప్పటినుకూడవ నాకు లేదు. లావద్ద సెలవు పుచ్చుకున్నాను. ప్రస్తుతస్థితిలో నావంటి విమర్శనాపురుషునికి ప్లేడరివృత్తి సరి

కాదు. పూర్వజుల అభిప్రాయాలయందు విరాటంకమైన గౌరవం ఉన్నవారే స్త్రీక్షేత్రంలో నెగ్గగలరు.

నర—అయితే యిప్పుడు స్త్రీక్షేత్రం చేస్తున్న వారందరికీ అలాంటి గౌరవం ఉన్నదా. ఉనింపోషణార్థం ఏదో ఒక వృత్తి అవలంబించాలికదా.

భ—యిప్పుడు ప్రత్యేక కృషి ప్రబలి, ఎవరివృత్తి వారి జీవితాన్ని, ఆవృత్తి ధర్మమైన ఆకారంలోకి మారుస్తున్నది. అందులో స్త్రీక్షేత్రం జీవితాన్ని పరిపాలిస్తుంది. అన్ని విషయాల్లోను, యింటి విషయాల్లోనూడ నాలాంటివాన్ని కలతపరుస్తుంది. అంచేత దాన్ని విడిచాను.

నర—అయితే యేమి జేస్తావు.

భ—యింకా నిశ్చయంలేదు. మూడుపాళ్లు బ్యాంకులో ప్రవేశిస్తాను. ఏవో కొన్ని సంఖ్యలు కలిపివెయ్యడం కొట్టివేయడం. పెద్ద ఉద్యోగం వస్తే అదీ ఉండదు. గుమస్తా దస్కతు చేయమన్న చోట చెయ్యడం. నెల అయ్యేసరికి జీతంపుచ్చుకోడం. మన చిత్తం వచ్చినట్టు బ్రతకడం. అభిలాష ఉన్న పనులు చేయడం. అది నా జీవితవిధానం.

నర—బాగు! బాగు! నీ యజమానులను సేవించేవిధం యిదేనా.

భ—వారికి కావలసిన గడే. యంత్రంలాగు నియమించిన పని చెయ్యడం. అంతకు మించి మన తెలివి ఉపయోగించి, మార్పు లేమయినా సూచిస్తే, త్వరలో ఉద్యోగం నుంచి తొలగించే మార్గం చూస్తారు. ఎందుకంటే, అలాంటి స్వతంత్రాలు క్రింది ఉద్యోగస్తుల కిస్తే, వారికే ముప్పు వస్తుందని.

నర—చాలా సమంజసంగా చెప్పావుగాని మనకు అట్టిది ఆదర్శ నీయమా?

భ—బాంకుపని కింతకంటే ఆదర్శమేమిటి.

సర—నరే మనం ఎప్పుడు తిరిగి కలుసుకోడం. యిప్పుడు వరశువాకం వెళ్లి హుజూరువారిని అహ్వానించడానికి కొన్ని యేర్పాట్లులు చెయ్యాలి.

భ—జగన్ మోహనుకి మన మంతా కలిసి కోమలవిలాస్ లో విందిస్తే బాగుంటుంది. రేపుకయం మా యింటికి రా. అక్కడ ప్లాను తయారుజేదాం. యీకా ఎవరైనా ప్రభుత్వం తీసుకురా. యిప్పు డెక్కడికి?

సర—ట్రీప్లి కేను వెళ్లి కారాకీల్ బిగించి యింటికి పోతా.

భ—సర్ గుడ్ యీవినింగ్. నేనికా కొంతేనేపు బీదినాటకం చూడాలి.

( చెరియొకవైపు నిష్క్రమణ — తెర. )

సీను iv

( భట్టుమూర్తి యిల్లు. తలిదండ్రుని విడిచి ప్రత్యేకముగా నివసించును. అందులో డ్రాయింగురూము. గోడల చిత్రపటములు. గది మధ్య చిన్న బల్బు. అందుపై పూవులుగల పాత్ర. యిరుప్రక్కల సోఫాలుండును. భట్టుమూర్తి వేపరు చదువుచుండును. )

సర—(చిరునవ్వుతో ప్రవేశించును) గుడ్ మార్నింగ్ మూర్తి.

భ—గుడ్ మార్నింగ్. ఏమిటి నూకులాసాగా ఉన్నావు. ఊసుపోక వేపరు చూస్తున్నా. ఎడ్వెర్టైజ్మెంట్లు, (Advertisements) హత్యకేసుల రిపోర్టులు, కొంత రాజకీయపుచెట్ల తప్ప మరేమీ కనపడవు. యీ వేపరు చదవడం ప్రియర్ వేస్తు.

సర—అప్పుడే ఖండించడం ఆరంభించావు. రమ్యదేశపు నిహిలిస్టులే నాకు మతగురువులు. మీరు మొన్న మా యింటికి వచ్చినందుకు తిరిగి మే నిద్దరం మీయింటికి వచ్చేం.

భ—యిద్దరు యేమిటి.

న—మా శేషు కొంచెం సిగ్గు పడింది. వరాండాలో నిలుచుంది.

(కొంచెము సకిలించును.)

భ—ఏమిటి. మీకు నూడా ఘోషామతం అబ్బుతుందే. మహమ్మదీయుల ననుసరించి కొంతకు హిందువులు ప్రారంభించేను. ఆకొంస సమతం అందిరిని ఆకర్షిస్తుంది. స్త్రీల కిదొక కొత్త సెంకెల అన్నిటికంటే కఠినమైంది. మాటల్లో పడిపోతున్నాం. శేషమ్మ గారిని తీసుకురా.

(నరసింహం వాని వెనుక మూర్తి ఎడనుద్వారంవైపు పోవుదురు. తిరిగి వత్తురు. శేషమ్మ ప్రవేశం. చామనచాయ, కాళ్లను, చేతులను, మెడలోను పూర్వపు ఆభరణాలు. చున్నవయస్సే కాశెబిగి చీర కట్టు.)

భ—కూచోండి శేషమ్మగారు. (అందరు కూచుందురు) మమ్ములని వరాయివాళ్లగా భావిస్తున్నారు. అనుమతిలేంది యింటో ప్రవేశించరు కాబోలు.

శే—లేదండి యితరు లెవరయినా ఉన్నారేమోయని సంకోచించాను. యియనగూడ చూసి వస్తానని ముందడుగు వేశారు.

భ—నరసింహం! యిదిగూడ నీతప్పే. నీకు సూతనవిధానాలు ఎంత బోధించినా యీ అనాగరికత నుండి తప్పించలేక పోతున్నాను.

న—నీ భావాలన్ని నచ్చినట్టే ఉంటాయి. కాని ఆచరణలోకి మాత్రం తేలేను. అది లోపమే గాబోలు. కాని ఈపవయంలో—స్త్రీలు పరపురుషులుండే చోటికి నిర్భయంగా తోసుకు రావడం, వారి కుండే సహజమాధుర్యాన్ని నులినం జేస్తుంది.

భ—స్వేచ్ఛగా సంచరించడం మోటుతనమా. ఏమండి శేషమ్మ గారు మీ అభిప్రాయం ఏమిటి.

శే—నాకేమి తెలుసునండి. పూర్వవర్ణనల్లో పెరిగిన దానను. నాటి ననుసరించడమే సులభంగా కనుపడుతుంది. ఈచర్చలతో స్త్రీల కేమిపని. కమలమ్మగారేం జేస్తున్నాడు.

స—మూర్తి మాటలసంగడిలో అన్ని చూస్తాడు.

భ—యింగ్లీషుచెప్పే దొరసాని వచ్చింది. చదువుకుంటుంది. ముగిసిన ననుకుంటా.

స—అయితే పురుషుడు తొంకరపెట్ట వద్దు.

భ—అదిగో వస్తుంది. మన సంభాషణ శబ్దం వినపడింది కాబోలు (ఎడమవైపుకు చూచును. కమలమ్మ మెల్లగా ప్రవేశం. మంచి రంగు. కోలని చక్కనిముఖం. కొంచెము పొడుగరి. ముంగమన) మీ స్నేహితురాలు శేషమ్మగారొచ్చారు.

క—(శేషమ్మనంకకు పోయి. ఏనుండి యిన్నాళ్లకా రావడం. తీరు బడి లేదు కాబోలు.

శే—తీరుబడి లేకేం. ఏంపని ఉంది. భోంచేయడం విగ్రహవళమే కదూ. మావారు రేపు వెళగాం రేపు వెళదాం అని కాలయా పన జేసేను.

భ—సరసింహం! మాశానా యిందులో గూడ నీదేతప్ప. స్త్రీలకు సహజంగా ఆరోగ్యవాంఛ ఉంటాయి. పురుషులే వాటిని ఆటంక పరచి—

స—అయితే స్త్రీ పురుషుల స్థానాలు మార్చివేసి స్త్రీలకే పురుషుల మీద అధికారం యివ్వ గూడదూ?

భ—అది మరియొక విధమైన బానిసత్వం. ఎవరి స్వతంత్రం వారి కిచ్చే ప్రయత్నం చెయ్యాలి. సరేగాని మనం మేడమీదకు పోదాం రా. యిప్పట్లో మన సంభాషణ ఆడవాళ్లకు రుచించదు. వారి సంభాషణ మనకు రుచించినా మనం కంగర ఉంటే మనసిచ్చి

మాటాడకు. అంచేత ఎడబాటే జేయిన్నరం. — (కుడివైపు నుంచి భట్టుమూర్తి చరసింహం నిష్క్రమణ)

శే—మీయిల్లు ఎంత అందంగా వుంచాడు. కళ్లకు ఆనందంగా వుంది. మీ వారికి చక్కని వస్తువు లంటే చాలా అభిలాష. నీవంటి చక్కని దానవు భార్య వైనావు.

క—నా చక్కదనంతో ఆయన తృప్తి పడినట్టు కనపడదు. ఎంతసేపు నన్నొక కొత్తమనిషిగా మార్చివేయాలని ప్రయత్నమే. నామాటలు, దుస్తులు, ఆచారాలు, గుచ్చలు, ఏమీ వారికి నచ్చినట్టు కనపడదు.

శే—నీమీదుండే ప్రేమచేతనే మరింత విలువైన వస్తువుగా చెయ్యా లని వారి అభిప్రాయం. స్త్రీల అవస్థలను గురించి నాతో ఎప్పుడు ముచ్చటించే నాడు.

క—నరసింహం గారికి కూడ ఈ అభిలాష పట్టు పడిందా.

శే—మూర్తిగా రంటే ఆయనకు విపరీతమైన ప్రేమ. అంతే. నాదగ్గర ఈసంస్కరణ విషయాలేమీ మాటాడకు. ఏదో గృహకృత్యాలు తీర్చుకోవడంకో మాపని అవుతుంది. మా మేనమామ కొడుకు ఒకడు ఈమధ్య వచ్చాడు. దేహంలో స్వస్థశరీరక యిక్కడ వైద్యులదగ్గర మందు పుచ్చుకోడానికి. ఆయనికి పరిచర్యలతో సగం కాలం అవుతుంది. మావాడు గూడ ఉదయం, మధ్యాహ్నం వారిని డాక్టర్ల యిల్లకు వెంబడించడంతో సరిపోతుంది.

క—బంధువులకు కష్టం వచ్చినప్పుడు సహాయం చెయ్యవద్దా?

శే—వద్దనను. కాని స్వంతపని ఎప్పుడు చూస్తారో నాకు తెలియదు.

అడిగితే ఒక సంవత్సరం యిలా తిరగడం తప్ప యింకేమి లేదంటాడు. నా కెందుకమ్మా వారిష్టం. నాకేం తెలుసును.

క—మావారైతే అది తెలుసుకొనే వరకు బోధించి బోధించి, కథలు

చెప్పి పద్యాలు చదివి విడిచి పెడతాను.

శే—మాటలవల్ల రాజ్యాలు జయించగలరు. యింగ్లీషువారు సామ్రాజ్యాన్ని పార్లమెంటులో అన్ని విషయాలు చర్చిస్తూనే పరిపాలన చేస్తారని నాశో చెప్పారు. మీయింటి విషయాలు ఎలాగు జరుగు తున్నాయి.

క—యింటి పనులతో నాకేమి సంబంధం లేదు. అన్ని పనులకు ప్రత్యేక నౌకర్లను నియమించాను. వాళ్లమీద యజమాని మా వారే. యింకా చాలా విషయాలు కృషి చేయ్యండి యజమానత్వానికి పనికి రానని వారి అభిప్రాయం.

శే—అయితే మరింత సుఖం. బాధ్యతలేని జీవితం.

క—అన్ని విద్యలు నేర్చుకోడమే నా బాధ్యత.

శే—అదెలాగు.

క—ఉదయం మధ్యాహ్నం దొరసాని యింగ్లీషు చెప్పతుంది. యేరోజు పాఠం, ఆరాత్రి ఆయనికి చదివి వినిపించాలి. ఆరుమాసాల్లో రెండు వాచకాలు ముగించాను. యింగ్లీషు బాష రానిది, నవీన నాగరికత అబ్బడంటారు.

శే—యింకా యేమిటి కార్యక్రమం.

క—జంబూనాథఅయ్యర్ సంగీతం, వీణ నేర్పుతున్నారు.

శే—మీకు హాస్మోనియం తెలుసునే.

క—హాస్మోనియం అంటే ఆయనకు తలనొప్పి. అదిగాక మనవేపు నేర్పించే పాటకు సృతి, లయ, తాళములు లేవని, పాట నేర్పించే విధానం బోగంమేళాల వెనకాల ఫిడేలు వాయించే వాళ్లకు తెలియదని—

శే—ఫిడేలు వాయించే వాళ్లా.

క—వాళ్లగదూ తెలుగుదేశంలో సంగీత గురువులు. అంచేత యిది



వరకు నేర్చుకున్న సంతా పూర్తిగా మరిచిపో మన్నారు. తిరిగి ప్రారంభించాను. మొదట అలంకారాలు వర్ణించి, తెల్లవాస జామున గాత్రసాధకం చేసేను. బాగా పట్టుబడిన తరవాత వీణ ననుసరించి వర్ణాలు నేర్చుకుంటున్నా.

శే—మీకంతం చాలా తియ్యనిది.

క—సహజమాధుర్యం సాధనవల్ల గాని రంజిల్లదు.

శే—మూర్తిగారి మాటలు బాగా పట్టుబడు తున్నాయి. యింకా యేమి జేస్తున్నారు.

క—మధ్యాహ్నం భోజనం తరవాత తెలుగు పత్రికలు చదువుతాను. రాత్రి ఆయన పేపరు చదవడం ముగించి వివిధ విషయాలు గురించి మాటాడతారు. అప్పు డవుడు ఏదో ప్రబంధం గాని భారత భాగవతాలు గాని చదివి అర్థం చెపుతారు.

శే—భర్తయే గురువైనపుడు విద్య విసోదంగానె ఉంటుంది. యితర వినోదాలంటే రుచించదు గాబోలు.

క—లేకేం. ప్రతి శనివారం సినిమాకు వెళతాం. నా ప్రక్కన కూచోని అర్థం చెపుతారు.

శే—మేము గూడా మొన్న సినిమాకు వెళ్లాం. మా ఆయనను అర్థం చెప్పమంటే తెలుగులో చెప్పడం చాలా కష్టం, బొమ్మలు చూస్తూంటే చాలన్నారు. మళ్ళీ వెళ్లాలని లేదు.

క—అర్థం తెలియకపోతే గందరగోళమే. ఎన్ని విషయాలు తెలుసుకో వచ్చు! ఎంతో ఆనందంగా ఉంటుంది!

శే—నేను గూడా మీతో వస్తూంటా.

క—మీవారి కిష్టమేలే. తప్పక—

శే—తనకు పని కల్పించకపోతే సంతోషంతో వప్పుకుంటారు. యింకా ఏమి జేస్తున్నారు.

క—ఆదివారిం న్నేహితుల యిల్లకు వెళ్లి ఫలములాలు పుచ్చుకోవడం. మాయింటికి వచ్చిన వారిని గౌరవించడం. తరచు సాయం కాలం బీచికి కారులో మికారు వెళుతుంటారు. దిగి నడవమంటారు. నాకు సందేహంగా వుంటుంది.

శే—అవును. ఒకేసారి పూర్తిగా నాగరికతవస్తే ఏదైనా చిక్కు రావచ్చు.

క—ఏమిటి చిక్కు.. ఈమధ్య తేనాంపేటలో పుల్లెల ప్రవర్తనానికి వెళ్లాం. పట్నంలోని పెద్దవారంతా స్త్రీ పురుషులు వచ్చారు. గవర్నమెంటు వినిపించారంతా సంతోషించారు. అందరితోపాటు మేము కూడా తోటంతా తిరిగి వింత వింతలైన పుష్పసమూహాలని చూచి సంతోషించాం. మనస్సుకు మరువజాలని ఉల్లాసం యిచ్చింది. నరసింహగారు కూడా కనపడ్డారే.

శే—చూచారా నాతో చెప్పనైనా లేదు. ఈ పల్లెటూరు వెంకమ్మ కెందుకీ నూతన వినోదాలని కామాను!

క—ఎవరో న్నేహితులతో కలిసి వచ్చిన ట్టున్నారు.

శే—న్నేహితుల మీదండే ఆసక్తిలో సకం నామీదంటే బాగుండును.

క—మీ కేమి లోటు, నాకొకప్పుడు యివన్నీ వృధాలని తలంపొచ్చి బాధిస్తుంది.

శే—జీవితంతా వృధాయే. ఏమిటిశాశ్వతం.

క—బిడ్డలుంటే మనపేరు ప్రపంచంలో శాశ్వతం.

శే—పెళ్లయి యింకా సవత్సరంకాలేదు. అప్పుడే బిడ్డలతలం వేమిటి.

బిడ్డలుకలిగితే యీ విద్యావినోదాలన్నీ కట్టిపెట్టాలనేదే.

క—కాని యివన్నీ ఉండి బిడ్డలు లేకపోతే.

శే—లేనివస్తువుమీదికే పోతుంటుంది మనస్సు.

క—ఆ వాంఛయేగదా! మంచిమార్పులకు ఆధారం. (కొంచెమా గును.) ఫలహారపు వేళయింది. రండి మాభోజనగదికి. వారికి మేడ మీదకి పంపిద్దాం. (ఎడమవంకచూచి) డాక్టరు రామమూర్తిగారు వస్తున్నారు. మీకుగూడా యియనేగదు గృహవైద్యులు. శే—అవును వైద్యులుగాదు. అన్ని సప్లయలు ఆయనే చేస్తారు.

(డాక్టరు రామమూర్తి ప్రవేశం)

డా—ఏమండీ శేషమ్మగారుగూడ యిక్కడే ఉన్నారు. చూశారా నావైద్యం మీమేనచూచుమగారి కొడుక్కి రుచించలేదు. వందలు ఖర్చు చేసారు. ఆకుప్పస్వామయ్యరు ఏమిజెయ్యగలిగేడు. యింటి చెట్టుమందు ఈతపండంత విలువ.

క—మీరైతే నాలుగుమాత్రలతో కుదిర్చిఉండురు. కాని ఆచీరలకి చమ్మీవేయించమని యిచ్చి రెండు నెలలు కావచ్చింది. ఈచీరలు కట్టుకుంటే నలుగురుండేచోటికి తీసికెళ్లడానికి మావారు విసుక్కుంటారు.

డా—మీరేచీరకట్టుకుంటే నేనుమ్మా ఆచీరకే విలువ తెప్పిస్తారు. అయినా రేపు దగ్గరుండి తయారు జేయించి తీసుకువస్తా.

క—నామెడలోకిహారం యింకావేకమ్మి యివ్వనేలేదు. అదిచాలాశవ్వు మైనవని. యిదివరకెన్నడు చెయ్యలేదని కాలయాపన జేస్తున్నారు.

డా—అదిగూడా కనుక్కుంటా.

క—మరి నాజాకెట్ల మాటేమిటి. నే నేనుకొనేవి కమిజులని, శరీర సౌందర్యాన్ని కప్పిపుచ్చి వికారంగా కనపడేటట్టు చేస్తా యని అంటారు.

డా—అన్నీ ఒక్కసారేనా. అయినా వాళ్లకి తెచ్చరిచ్చి త్వరలో తెప్పిస్తా. యజమానులెక్కడ.

క—నరసింహంగారితో మేడమీదున్నారు. ఫలహారానికి లేస్తున్నాం.

(కమలమ్మ శేషమ్మలు లేచి నిలుచుందురు.)

యిష్టమైతే క్రిందకు రమ్మనండి. లేదా మేడమీదకు పంపిస్తాం.

డా—మంచిది మేడమీదకు వెళతా.

(డాక్టరు ఒకపక్కకు వారింకొక పక్కకు పోవుచుండగా—తెర)



[బీచిమెరీనా 1 వ అంకము మూడవసీనువలెనే. తోటలో ఉపయోగించే యినుపకాళ్ళ బెంచీ ఒకటి అధికము. ప్రవేశము భట్టు మూర్తి కమలమ్మ. మూర్తి చక్కని సూటుధరించి చేతిలో కర్రను పట్టుకొనియుండును. కమలమ్మ మరియొక వ్యక్తివలె కనబడును. కొత్తవిధమైన జాకెట్టు, తల పార్శ్వవారివలె అలంకరించుకొని, చెంకీ చీరకొంగు తలపై నిడును. జోడు ఒకటి, రెండు బంగారుగాజులు, మెడలో ఒకే హారము.]

భ—ఈ బీచి లేకపోతే యీపట్నం యేం గావలసింది. చెంద్రుడు లేని రాత్రి.

క—బీచిని బట్టియేగా పట్నం యేర్పడింది. పట్టణ నిర్మాణము తెలియక పురపాలకసంఘాలు తగినమార్పాటులుచేయక అడ్డదిడ్డంగా పెరిగింది.

భ—అవును. వస్తువుయొక్క ఆకారం ద్వారా జూపించేవాని నిపుణత్వములో ఉంటుంది. చూడు మనకు వివాహమై అయిదు సంవత్సరాలైంది. అప్పుడు జూచినవాళ్లు నిన్ను మధ్య కలుసుకోకుండా యిప్పుడు జూస్తే పోల్చినేలేరు. మరియొక వ్యక్తి నై పోయేవు.

క—ఇదంతా మీ నిపుణత్వమే. కుమ్మరివానిచేతిలో మట్టివలె మీరు కావలసిన ఆకారంలోకి మార్చుకొన్నారు.

భ—నున్నాని మట్టితో సరిపోల్చడమా సైమూంట్లకంటె లోమా  
ర్పులు విలువైనవి. దేహ సుఖములకంటె ఆత్మసుఖములు  
మెచ్చైనవి.

క—నా ఆత్మనుమాత్రము మార్చలేదా అయ్యే గొప్పమార్పు.  
విద్యావంతురాలుగాచేసాను. ప్రపంచసౌందర్యాన్ని కళల సందేశ  
పూర్వంగా గ్రహించడానికి తగినశక్తిని సమకూర్చాను.

భ—నేను కొంతశ్రద్ధతో శ్రమపడి ఉండవచ్చు. నా బోధనలను  
గ్రహించి వినియోగములోకి తెచ్చే ఆత్మశక్తి నీలో ఉన్నది  
కాబట్టి నాకోరిక ఫలించింది.

క—నన్నేగాదు. మీతో సహవాసం చేసేవారి నందరినీ మంచికి  
మారుస్తూనే యుంటారు.

భ—అదేమో. నేను పూనుకొని చేయలేదే. నీ విషయములో  
మాత్రం ప్రేమ సంబంధము కాబట్టి సంకల్పంతో కూడుకొని  
యుంది. మిగిలినవి అకారణ ఫలితాలు.

క—కారణములేకుండా ఫలితము కలగదే. అన్నిటికి ప్రేమయే  
ఆధారం. మీరు స్నేహితుల్ని పరిస్థితుల్ని కూడ ప్రేమిస్తారు.

భ—నిజమైనప్రేమకు కారణం ఉండదు. అప్పుడే అది స్రవించిన  
వస్తువులన్నీ దివ్యంగా పుష్పిస్తాయి.

క—ఇంగ్లండునుంచి మొన్ననే తిరిగివచ్చిన జగన్మోహన్ గారుకూడ  
మీ శిష్యులలో చేరినట్లున్నారే. మొన్నగోల్డ్ హాలులో స్త్రీ  
స్వాతంత్రయాన్ని గురించిన డిబేటులో మీ పక్షమే వాదించేరు.

భ—శిష్యులుకారు. స్నేహితులు. నాకు అతనికి చాలా విషయాల్లో  
భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. కాని పాశ్చాత్యసంఘజీవితపు గుచి  
బాగా తెలుసుకొన్నాడు కాబట్టి స్త్రీలకి స్వతంత్రం మనలో  
చాలదని నాతో ఏకీభవించాడు.

కమ—అదేకపు ముచ్చటలు బాగా చెపుతారు. మనయింటికి టీకి

వచ్చి రెండు వారాలైంది. తిరిగి పిలువరాదూ!

భ—క్రొత్తగా వచ్చాడు. అతని కాలమంతా విందులతో నిండి పోతూంది. ముచ్చటైన విషయాలు చెప్పించడానికికూడా సావకాశం లభించడంలేదు.

కమ—అనిగో దూరంగా ఇటువైపు వస్తున్నాను.—జగన్నోహన్ గారు.

భ—ఎక్కడ (కమలం చూపినవైపు తేరిచూచును) నీది ఎంత సూక్ష్మస్పృష్టి. చిరపరిచితుణ్ణి నేనుగూడ యింతదూరంనుంచి పోల్చలేనే.

కమ—ఆయన్ని గురించి యిప్పుడే మాటాడుతున్నాం. అంచేత నిజరూపాన్ని సులభంగా గుర్తించేను. (ప్రవేశము జగన్నోహన్. కొంచెము పొడుగరి. చామనచాయ. చక్కని సూటు. దొరటోపీ చేత పట్టుకొనియుండును)

జగ—గుడ్ యీవినింగు మూర్తి. గుడ్ యీవినింగు కలమ్మగారు.

కమ—భ—(ఒక గొంతుతో చిరునవ్వుతో) గుడివినింగు.

కమ—చాలాకాలానికి మీ దర్శనం. కాని యీలాగ అకస్మాత్తుగా కలుచుకొన్నప్పుడే ఉల్లాసంగా వుంటుంది. నునకు తెలియకుండా తటస్థిం చేవే ఆనందదాయకాలు.

జగ—మీ యిరువురిలో యెవరుమాటాడినా ఒకవిధంగానేఉంటుంది.

ప్రీతిపరుషులు వ్యతిరేకకోణాలు ఆక్రమించినపుడే ఆ కర్షణ హెచ్చాంటారే.

భ—అది మొదట్లో ఉండవచ్చు. కాని అనుగాగంగల దంపతులకి కొంతకాలానికి ఒకరిగుణ లొకరికివచ్చి సమానమగు చిహ్నాలు వుడతాయి.

జ—ఇది అనుభవవేద్యం. నాకు యింతలో తటస్థించకూడదు.

భ—ఏమిన్నేహితుల్లోమాత్రం ఒకరి గుణాలొకరి కబ్బడంలేదా.

జ—అలాగైతే పోటీకవక్తిత్వ కృషి ఏమాతుంది.

భ—దాన్ని పోషించడం యీ సమ్మేళనకు భంగకరంకాదు. ఒక

గొప్పవ్యక్తి తన మనో బలంవల్ల ప్రపంచ పరిస్థితుల్ని మార్చి

వేస్తాడు. మతస్థాపకులు అలాంటివారే—జీసస్ క్రైస్తు, బుద్ధుడు.

జ—మతమంటే నాకు రుచి తక్కువ. ప్రవేశం అంతకంటే సున్న.

కమ—మన దేశంలో మతమే సంఘజీవనానికి ముఖ్యవిషయమని గంభీర చాక్యాలు పలుకుతారే.

భ—కావచ్చుకొని దాని ఉపయోగం జీవిత దినచర్యను నడిపించగల శక్తినిబట్టి ఉంటుంది. మన వేదాంతప్రబోధాలకి తొకికవ్యాపారానికి బొత్తిగా సంబంధంలేదు.

కమ—అట్టి సంబంధం కలిగించడానికి ప్రయత్నం చేయరాదా.

భ—ప్రయత్నంవల్ల కొనసాగదు. అది మతప్రబోధనలో అంతర్గతమై ఉండాలి. యీ చర్చ మోహన్ కు రుచించినట్టు కనబడదు.

జ—రుచించకేం. మీరు ఏవిషయముగూర్చిమాటాడినా జీవకళలతో చింపుతారు. సన్నరాత్రి దొరల క్లబ్బులో డాన్సుకి రాలేదేమి. మన స్నేహితు లంతా మీకోసం కనిపెట్టుకున్నారు.

భ—మా నాన్నగారి యింటికి వెళ్లేం. వారే మాకున్న బంధువులు.

జ—ఎలాగైనా తప్పించుకొని రావలసింది. కమలమ్మగారికి డాన్సింగులో ప్రవేశం లేదుకాబోలు.

కమ—బాగుబాగు. ఇప్పటికే మా బంధువు లంతా పాశ్చాత్యపద్ధతుల్ని అవలంబించామని దొరల మైపోయామని నిరసనభావం చూపిస్తూ మా యింటికూడా రావడం మానేసేరు.

జ—కొంత గొడవ తగ్గించని సంతోషించవచ్చు. ఈ బానిసత్వంవల్ల



ఏమిటి ఉచయోగం.

కమ—పూర్వం చాలా లాభముండేది. జాతిలో ఐకమత్యము, ఒకరి కొకరు సహాయము చేయడం, విధిగా యుండేది. ఇప్పుడు మిగిలిన దేనూ యొక్కటేయే.

జ—కొంచెం కొంచెం అట్టి సంఘాన్ని త్వరలో నసింపజేయడానికి ప్రయత్నించడమే మన విధి.

భ—కేవలము కోపంనల్ల మన భావాలు ప్రబోధం చేయలేము. శాంతిగా ఆచుకలోనికి పెట్టి చూపించాలి. మొదటలో అనారంభం కలిగినా, ఓడిపోయినా, వానిలో జీవశక్తి యిమిడియంటే తుదికి ఫలిస్తుంది.

జ—మీరు తొందరపనులేమీ లేవుకదా. ఈ బల్లమీద కూర్చుని చల్లగాలి పీలుస్తూ మాటాడదాం రండి.

(అందరూ బల్లపైని కూర్చున్నారు. మధ్యను కమలమ్మ)

జ—ఇంత విశాలమైన బీచి ప్రపంచంలో యెక్కడా లేదట.

క—ఒకేవిధంగా ఉండడంచేత కంటికి ఏకాంతిలేదు. విశాఖపట్నంలో ఒకవైపు సముద్రాన్ని ధిక్కరిస్తూ యున్న కొండ చక్రాకారంగా ఉన్నతీరం ఇంకొకంటే అలాంటిది ఉంటాయని నా ఉద్దేశం.

భ—గ్రహించలేనంత వైశాల్యం వల్లనే విశ్వం ఆశ్చర్యము కలుగజేస్తుంది. అదియొక విధమైన సౌందర్యం.

క—చిన్నపువ్వులోనూడ జీవశక్తి యిమిడుంది. మీరు విశ్వం అంత విశాలంగా ఉందని ఆశ్చర్యపడితే నేను యిచ్చువ్వు యితచిన్నదైనా చెప్పరాని సౌందర్యముతో తాండవిస్తూంది అని సంతోషపడతాను. ఏమంటారు జగన్మోహనగారు.

జ—మీరు చెప్పిందే బాగుంది. ఫ్రాన్సుదేశపు పశ్చిమ తీరంలో చిన్నచిన్న పట్నాలున్నాయి. యెండాకాలంలో యూరపులోని

ధనికులంతా విచారార్థం అచటికి వెళతారు. ఆసముద్రతీరం చిన చిన్నకొండలోను, రమ్యమైన ఆకాశాలతోను హృదయరంజకంగా కనబడుతుంది. ఆస్పదేశాన్ని రివీరా అంటారు.

క—ఎంత చక్కని పేరు. అక్కడి వినోదాలేమిటి.

జ—ఒక్కొక్క ఊరు ఒక్కొక్కందుకు ప్రసిద్ధి. అందరినీ సంతోషపరచడానికి విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తారు. సాధారణంగా నలుగురైదుగురు కలిసి యీ యాత్రలు సాగిస్తారు. శ్రీ చూషులు గంటల కొని సముద్రంలో స్నానముచేస్తూ, ఆననూయాన్ని వివిధమైన జలక्रीడలు నలుపుతారు. శుభవాత బిడ్డన అందుకు ప్రత్యేకంగా నిర్మింపబడిన చిన్నకుటీరములలో విశ్రాంతి పొంది అల్పాహారము పుచ్చుకొని యెవరికినచ్చిన వినోదాలకి వారు వెళతారు.

క—ఏమిటా వినోదాల్లో చుఖ్యమైనవి.

జ—నాటకాలు, సినిమాలు, సంగీతాలు.

క—అవి ప్రతీపట్నంలో ఉన్న వేకదా.

జ—నిజమే కాని మరిచి నిగ్గనవి వరి ప్రసరిస్తారు. రాత్రుల్లు పెద్ద హఠాత్తు ఉద్యానవనాల్లో డాన్సులు యేర్పాటు చేస్తారు. చక్కని బ్యాంకు సంగీతము ఉంటుంది. అతి సుచ్చైన పధార్థాలు భుజిస్తూ దాక్షిణ్యసాలు గోలుచూ సంగీతాన్ని ఆమోదిస్తూ యువ జనులు నృత్య మొనగ్గు సౌఖ్యము వర్ణింపగలచూ. తోటను వింత వింత రంగుల దీపాలతో అలంకరించి నేవకులుగూడ చిత్ర విచిత్రమైన దుస్తులను ధరిస్తారు. కొంతనే పచట కూచోనేసరికి యిది స్వర్గలోకమా, గంధర్వలోకమా అని మనస్సుకి తోస్తుంది. ఒక విధమైన ఉన్మాదం వస్తుంది. ఇంకేమి చెప్పను. భట్టుమూర్తిగారి వలె కవిత్వ ప్రవేశం లేదు. లేనియడల బాగా నర్తించియుండును.

క—ఉహా స్రవించని రాగానికి గూడ స్వానుభవపు పునాది ఉం

దాలి గదా. అది లేనిది పిచ్చివాని ఊహలువలె ఉంటాయి.

భ—“రవిగాననిచో కవిగాంచును గదా” అని చెప్పేరే.

క—మీరే చెప్పేను. అది ఉత్పేక్ష అని జగన్నోహన్ గారి వర్ణన కవిత్వ రచనకు నుంచి యుంది. ఏమండీ అట్టి వినోదాలు ఇంగ్లండులో లేవా.

జ—లేకేమి. బ్రైటన్ మొదలైన సముద్రతీరపు పట్నాలు కేసలం వినోధార్థమే నిర్మించ బడ్డాయి. లండన్ నగరము నుంచి ప్రతీ ఆదివారం అనేకులు వెళతారు. ట్రైల్లో స్థలముండదు. రోడ్లు మోటారుకార్లుతోను, బస్సులతోనూ, నిండి పోతాయి.

క—వారంతా ధనవంతులు కాబట్టి తీరుబడి యుంటుంది. విచ్చలి విడిగా ఖర్చుచేసే సామర్థ్యం ఉంది.

జ—మనదేశంలో గూడ ధనికులు వేసవే యున్నారు. వారి కీతలం పులు లేవే. దేశముయొక్క పరిస్థితులు ఆ దేశస్థుల సాంఘిక సంకల్పాన్ని బట్టి యుంటాయి.

భ—ఒకని సంకల్పమువల్ల గూడ దేశము మారిపోవచ్చు. నెపోలియన్ చక్రవర్తి తన సైనికు లందరినీ తన మనోబలముచే నింపగా చిన్న భటుడుగూడ మూర్తీ భవించిన యుద్ధదేవుని వలె పోరాడేవాడు.

జ—ఆవిధంగానే కొందరు సైనికులు మూర్తీ భవించిన పరికిపందలాగు పరుగెత్తుతారు.

భ—అది వారి సైన్యాధిపతిని బట్టి. కాని సీతో ఒక విషయం చెప్పాలి నాన్నేహితు డొకడు వీరరసప్రధానమైన నాటకాన్ని రచించాడు. దానిని మాయింట్లో ప్రదర్శించా లనుకొంటున్నాము. మీరుకూడ పాత్ర ధరించాలి. ఏమంటావు కమలం.

కమ—ఓను. అందులో విజయమూర్తాండునిపాత్ర వీరికి బాగా కుదు

ర్తుంది.

జ—నాకు సంగీతం లేదు. ఇంగ్లీషునాటకాల్లో వేషము వేసానుగాని తెలుగుంటే భయం.

భ—ఈ నాటకంలో సంగీతం లేదు. ఈమధ్య వచననాటకాలు వృద్ధి చేసే తలంపుతో ఒక చిన్న కమిటీ ఏర్పాటు చేసాం. అవి సంభాషణాభాషలో రాయటం. పద్యాలు పాటలు లేకుండా కేవల కల్పితాలై యుండాలి. అంతే నిబంధన. అయితే అట్టి పట్నంలో ప్రదర్శించడానికి తగిన ప్రోత్సాహం లేదు. కొందరి స్నేహితుల ప్రోత్సాహంమీద మా యింట్లో చిన్న స్టేజ్ ఏర్పాటు చేసాం. ఎవరైనా కొత్త నాటకం వ్రాసి మన కిస్తే కమిటీవారి సంగీతకర్తల ప్రదర్శించడం. ప్రేక్షకులు ప్రశంసలు మనమే.

జ—చాలా వినోదంగా యుంటుంది. నాకు చిన్నప్పటినుంచీ నాటకాలంటే అభిలాష.

కమ—అయితే ఆ పాత్ర ధరించడాన్ని ఒప్పుకొన్నట్టే. ఈవిధంగా నైనా మా యింటికి తరుచు వస్తూఉంటారు.

జ—మీమరిటి విద్యావంతులైన స్నేహితుల సాంగత్యం నా కిచట దొరకడం ఏలూగు. అదీగాక మీ పాట వినాలని కుతూహలంగా ఉంది. వీణకూడ యింపుగ వాయిస్తారట.

కమ—సంగీతం అంటే యిష్టం లేనట్టు యిప్పుడే చెప్పేరే.

జ—నాకు రాజని చెప్పేరుగాని అందులో రుచి లేదనికాదే.

కమ—మీ కిష్టమైనపుడు రావచ్చు అంత గొప్పపాట కాదు. అయినా—

జ—ప్రతిదినం వస్తాను మీ కభ్యంతరం లేకపోతే.

భ—మా ఉభయులకూ సంతోషమే. సరసింహం దంపతులుకూడ రేపొస్తారు. మీరూ వస్తే నాటకం చదివి వినిపిస్తా.

జ—అలాగే.

(ఈ సలభావణ జనిగుంచుడిగా మెల్ల మెల్లగా చీకటి పడుచుండును)

భ—చీకటి పడుతుంది. మీ రెక్కడికి—మా కారులో రండి. మిమ్ముల్ని విడిచి యింటికి పోతా.

జ—త్యాంకూర్. నన్ను వశాంతురోడ్డులో విడుచండి.

(మృగమృగా సమ్మోచింతురు)

(వారు నైజి బాటిన వెంటనే మోటారు హోరన్ విసనగును. అప్పుడు తెరి.)

సీ: ii

(భట్టుమూర్తి యింట్లో డ్రాయింగు రూమ్. వెనుక గదిలో రిహార్సలు జరుగును. జగన్మోహన్ యెడమవక్కనున్న సోఫాపై కూర్చుని సిగరెట్టును వెండి కేసునుండి తీసి—కమలమ్మ కుడివైపు సోఫాపై కూర్చుని అల్లుచుండును.)

జ—సిగరెట్ (చేతిని కమలమ్మ వైపు చూపును.)

క—నేను సిగరెట్టు కాల్చునని మీకు బాగా తెలిసినా చూటిమాటికీ నాకందించ ప్రయత్నిస్తారు. పదిమందిలోను యిస్తే ఏమనుకుంటారు.

జ—సిగరెట్టు అభ్యాస ముంచుకుంటారు. లోకులమాట మీకింత వెరపనుకోలేదు. అయినా తీసుంచండి. ఇకెన్నడూ యివ్వను. మీకింత అరుచిలయితే నేనుకూడ కాల్చును.

(తిరిగి సిగరెట్టును కేసులో పెట్ట సూచించును.)

క—మీ రెండుకు మానడం. పొగ సహాయము లేనిదే ఆలోచనా ప్రవాహం పారదుగా.

జ—అది మోటు తనంగల మగవారికే వర్తిస్తుంది కాబోలు.

క—అయితే సిగరెట్లు కొల్పే వారినా నువ్వు మోసాడనారా ?

జ—నిమ్మల్ని ఒప్పించలేను. (అంచునూ? తనచేతి డియారించుక  
జూచి) ఏమి ఒంటిపొంట కావచ్చుందో నాటకం రిహార్సలుకు.

స—ప్రకాశం సూర్యంతప్ప యెవ్వరాలేదు. మూర్తి వీరకోసం  
మోటాకూడా తీసుకెళ్లేడు మొట్ట మూయింటివచ్చి—

క—అదినాకు తెలుసు. యాయనకొక్కరికే యీ నాటకం అవస్తా.  
ప్రతి రిహార్సుకీ వాత్రీ ధరించే వాంఛనీ వారియిళ్లకు వెళ్ళి  
పిలచి వెంటవేసుకొని తీసుకవచ్చి ఫలహారానిచ్చి నటనచేతకాని  
వాళ్ళపి కూడ, ఆహా ఏమి బాగా చూస్తున్నావని హెచ్చరించేసినా  
యింకా యెవరిపార్శ్వవారికి కంఠతాచైనా రావు. అందించినా  
అందుకోలేని స్థితిలో ఉన్నాడు.

జ—నేనూ అందులోనే జను.

క—మీకేం నై యధిపతులు. గంభీరస్వరంతో నైసికల్ని హెచ్చ  
రిస్తూ కరవాలం పైకెత్తి పిచ్చుంబించి స్టేజీమీద గంతువేసేసరికి  
కరతాళ ధ్వనులతో గొల్లునుని కేకలతో నాటకశాలలోని  
వారంతా అభివందిస్తారు. అంతటితో సమాప్తి. మాడ్కంలోనే  
మోక్షం.

జ—(నవ్వుచూ) మీదినాడా పిన్న పాత్రయేగా.

క—ఈనాటకం వీరరసప్రధానం. కాబట్టి స్త్రీలకుదులో ప్రాముఖ్యత  
లేదు. చూడండి ప్రకాశంబాబుయ్యలో స్త్రీలకు వేషంవేసుకొని  
స్టేజీమీద నిల్చొడతప్ప మింకేమిపనిలేదు.

జ—ప్రధానరసం ప్రణయం అయితేనే కాని స్త్రీలకు ప్రాముఖ్యత  
రాదు. అంచేతే బెర్నార్డుషా ఆరసం లేకుండా నాటకాలు రచించ  
వచ్చున్నాడు.

క—తన ముఖ్యనాటకాల్లో మాత్రం ఆ రసాన్ని యిమిడ్చాడు.

పూర్తిగా లేని నాటకం సెంట్రుజాన్ లో స్త్రీయే ముఖ్యపాత్ర.

జ—మీకింత జ్ఞానమున్నందుకు పాశ్చాత్యధియేటర్లు స్వయంగా చూడాలి. ఒక్కొక్క దేశంలో ఒక్కొక్కవిధమగు కళాపూరితమైన నాటకాలు.

క—చాలా వరకూ చనివేను కాని ప్రదర్శనం చూడకుండా రసం గ్రహించలేం.

జ—అయితే నేను లోగడ మీకు చెప్పిన విషయమై యేమి నిశ్చయించారు.

క—ఏ విషయం.

జ—నేను సీరిగి పదిహేను రోజులలో ఇంగ్లండు వెళతాను—ఉద్యోగ ప్రయత్నమై. నాతో మీరు కూడా వస్తే యూరప్ దేశంలోని ముఖ్యపట్నాలకి పోవచ్చు. అచ్చటి విశేషాలు కనులార చూస్తేనే కాని జీవించిన ఫలం లేదు.

క—అవును. మొన్న చిత్రపటములు ప్రదర్శనానికి వెళ్లాం. అందులో కళాసౌందర్యం కల దొక్కటి లేదు. పేన్సులూవగులోని చిత్ర పటములు, ఇటలీ దేశపు చిత్రపటములు, సిల్పములు చూచి ఆనందించి డానికైనా యూరప్ పోవలసిందే. మనదేశంలో మాజి హాన్ అవ్యాజప్రేమకు శాశ్వతసూచకమై భవనరాజమైన టాజి మహల్ గాని, అజంతా చిత్రపటము గాని చూడలేదు గదా. నాకు యితర దేశాలు కూడానా.

జ—ఏమి యూరోజులలో ప్రయాణం యెంత సుఖభం. ప్రతీ పట్నం లో మన స్వగృహం కంటే సమపాద్యంగా ఉంటుంది. ఇక స్త్రీమగలై లేవే ప్రయాణాలు సుఖప్రేమే.

క—ప్రయాణమంటే నాకు చాలా వేడుక, కొత్తమనుషుల్ని కలుసుకోడం, రోజురోజు వింత చూడడం, కొత్తపట్నాలు ప్రకృతి విశే

మాలు కనిపెట్టడం హృదయరంజకం కదా.

జ—ఇన్ని కుతూహలమైన ఊహలు కలదానవు నాతో రాగూడదా.

మూర్తి సమృద్ధింప డనా?

క—ఆయనతో యీవిషయమై ప్రసంగించాను. నాకిష్టమైతే ఆయన కిష్టమే అని చెప్పేను. ఇదివరకు యూరప్ దేశం బాగా అలవాటు పడినవారు గాబట్టి మీకు విలువైన మార్గశర్మకులే అన్నారు.

జ—ఇంకేమున్నది. ప్రయాణం విశ్వయమన్నమాటే. నా జీవితంలో అనేకులతో స్నేహంచేసాను అనేక సంతోషదినాలు గడిపేను కాని మనదేశం తిరిగి వచ్చినప్పటినుంచీ మీస్నేహం లభించి నప్పటినుండీ నా జీవితం రమణీయమై పోయింది. హృదయానికి ఒక శ్రోత్రవికాసం లభించింది. ఇప్పుడు మీతో చెప్పక తప్పదు. మిమ్ముల్ని రమ్మనడంలో కొంత స్వార్థంకూడా ఉంది. ఇప్పుడు మిమ్ముల్ని విడిచివెళ్ళడం యేమీ మనస్కరించలేదు. జీవితం దుర్భరమై పోతుంది.

క—స్నేహితులగు మీకీ యెడబాటు రుచించనపుడు ప్రతినిమిషం నాచుఖాన్ని కోగుచూ నాశరీరాన్ని ఆత్మని తనదిగా భావిస్తూ అవిరళమైన ప్రేమతో నన్నాదరిస్తూయున్న నాభర్తను విడిచి యేలారాగలను. అదియే నాసమస్య.

జ—(కొంచెము సందేహముతో) ఆయనమాత్రం రాకూడదా.

క—ఆయన రావీలులేదని యిదివరకే మీకు చెప్పేను. మీకు తెలుసు.

జ—క్షమించాలి. నాఆశ్రుతలో కంగారుపడ్డాను.

క—ఆతృతెందుకు.

జ—ప్రపంచ సౌందర్యాన్ని మానవనిర్మితమైన కళా మాధుర్యాన్ని పూర్తిగా గ్రహించడానికి మీవంటివారు జోడుగాఉండాలి.



(భట్టుమూర్తి, నరసింహం, శేషమ్మ, డాక్టరురామమూర్తి ప్రవేశం.)  
 భ—(కూర్చుని) వీళ్ళందరినీ జతపర్చి తేచ్చేనరికి నాతలప్రాణంతో  
 కొచ్చింది. మిగిలిన వాళ్ళెక్కడ.

క—హల్లో నిద్రపోతున్నారనుకొంటా. ఇకనెందుల కాలస్యం. రిహా  
 ర్సులు ప్రారంభించండి. మాహారపు సమయం కావచ్చింది. అది  
 ముగిసిం తరువా తనుకొంటే బీచిటై మాతుంది.

న—నూజేగదూ మొదటంకం. శేషుకి యింకా నలుగురపోలేదు.  
 వేషంవేసి అనలు స్టేజి యెక్కేసరికి సర్దుకుంటుందని హెచ్చరిక  
 చేస్తున్నా.

శే—వస్త్రేనప్పటికీ ఆ బూడిదమాత్రం మొహానికి రాసుకోను. తరు  
 వాత ఆకగుసీనులో నాచేయి యెవ్వరూ పట్టుకోవద్దు. నే చెప్ప  
 వలసిన నాలుగుముక్కలూ గడగడ అప్పచెప్పేసి పక్క కురి  
 కేస్తాను.

నర—అదుగో మేంమ్ చెప్పినట్లు వినాలిగాని నీ కివ్వం వచ్చినట్లు  
 చేస్తే రసాభా సవుతుంది.

శేష—అయితే నాకీ వేషంగొడవద్దనే వద్దు.

భ—అతనితో యేం లెండి. మీకు యేలాగు వీలుగా ఉంటే  
 అలాగే సాగిద్దాం. రండి డాక్టరుగారు. మీ మాములు వేషమే  
 మీ పాత్రకు చాలు. ప్రత్యేకంగా నాటకానికి వేషం వేయనక్కర  
 లేదు.

డా—అంచేత న న్నెరిగినవాడే ఆ పాత్రని నాటకంలో యెక్కించా  
 డనుకొంటా.

భ—సరే. మొదట స్లోకాన్ని చదువుతూ మీరు ప్రవేశించాలి.

(మోహన్ కమలమ్మలు తప్ప మిగిలినవారంతా లోనికి  
 పోవుదురు.)

డాక్టరు యేదో గొణుగుకొనుచూ జెంటులును. మోహన్ లేచి కమలమ్మసోఫాపై కూర్చుండును.)

కమ—మనం తరవాత వెళ్లవచ్చు. మూడవలకంలోనేకాదు.

జ—బాగానే కుదిరింది. మీదీ అక్కడే ప్రారంభం. ఏమిటి ప్రయాణం నిశ్చయం అన్నమాటేనా? ఈవేళ మన స్నేహితు లంపరితో చెప్పవచ్చు. రేపు ప్రయాణసన్నాహం చేదాం.

కమ—అంత తొందరెందుకు? సరియైన ఆలోచన యింకా కుదరలేదు. అదిగాక మా తల్లిదండ్రులికి తెలియజేసుాలి.

జ—ఎందుకు?

కమ—ఇంత దూరప్రయాణం చేసేముందు వారి యనుమతి వుండుట కంటే శ్రేయస్కరం. బయటదేరేముందు వారి నిక్కడికి పిలువ సంపాలి.

జ—వా రెంతమాత్రం ఒప్పుకోరు. అది మీరు కల్పిస్తూన్న విష.

కమ—మిషలతో మన కేంపని. వూర్తిగా యిష్టం లేకపోతే తిన్నగానే చెప్పేసుండును. వార్ని అనుమతి మొదట కోరి, యివ్వనపుడు వేరుమార్గం ఆలోచించాలి.

జ—మీరు దృఢసంకల్పం చేస్తే యి వన్నీ అడ్డుతాయూ.

కమ—మీతో రావడం అంటే నాకూ యిష్టమే గాని—

(డాక్టరు రామమూర్తి ఎడమద్వారమువద్ద ప్రవేశించి అచ్చటనే నిలిచి)

డా—మీరుకూడా రావాలి, ప్రాప్తింగుకు యెవరూ లేరు (అని త్వరలో నిష్క్రమించును.)

(మొదట కమలమ్మ, ఆమె ననుసరించి జగన్నోహన్ కుడి పక్కనుండి యెడమద్వారము వంకకు పోవుదురు. రంగస్థలం మధ్యకు వచ్చు సరికి కొంచెము త్వరితగతితో మోహను కమలమ్మను చేర

బోయి ఆమెను కాగిలింప దలంచి మెచ్చిన ట్లగపడుచూ తొట్టువే  
టుతో ఆమె మెడపై వెనుకభాగమందు అంటి అంటని ముద్దుపెట్టును  
కమలమ్మ చప్పున వెనుకకు తిరిగి చూచును)

క—అదేమిటి. (ఈమాటలు చెప్పుసరికి నరసింహం ప్రవేశించును.  
కొంచము తడబాటుతో చెదరిన చూపులుగల కమలమ్మ జగన్నో  
హనులను తేరిజూచును. ఎవరునూ మాట్లాడక ఒక్క నిమిష  
మాగుదురు.)

న—మాసీను యీవాళ రిహార్సులు లేదు. కొంచం విశ్రమిస్తా. కమ  
లమ్మగారూ మీరే ప్రాంట్లు చేయాలట. నూర్తిగార్కి యింకెవరి  
చేతా నచ్చడం లేదు.

(కమలమ్మ అంగీకారము సూచించునట్లు తలయూచి యెడమ  
ద్వారం గుండా నిష్క్రమించును)

న—కూర్చోండి జగన్నోహన్ గారు మీకాల మింకా సమీపించ  
లేదు.

జ—ఏమికాలం—ఇక్కడ ఊరికనే కూర్చోడం వినుగ్గా ఉంటుంది.  
ఆ రిహార్సల్ గొడవ చూస్తూ మీకభ్యంతరం లేకపోతే.

(జగన్నోహను తల వంచుకొని కమలమ్మ పోయిన దారినే  
పోవును)

న—ఇచ్చట మరయొక నాటకం తయారగు తున్నట్టుంది. వీరి నడ  
వడిక నాకేమీ అర్థం కాలేదు. అయినా తొందరపడి తీర్పుకు  
రాకూడదు.

(డాక్టరు రామమూర్తి ప్రవేశం)

డా—రిహార్సల్ మాటకేం గాని ఆకలి దహించుకు పోతూంది.  
యింతలో తేలేటట్టు లేదు. మీరూ అలసినట్టు కనపడుతున్నారు.  
ఎవరికీ తెలియకుండా కాఫీహాటలుకు జారి పడి నిముషాల్లో

తిరిగి వచ్చేదాం రండి.

స—ఈసూత్రానికి దొంగతన మొందుకు మూర్తికి తెలిసిండులే చాలా నొచ్చుకొంటాడు. నాకరికి చెపితే వాడే కాఫీ యిస్తాడు.

డా—నీ యిష్టం.

స—డాక్టరుగారూ మీరు మా మిత్రవర్గం లోనివారే. మూర్తికి నాకూ యెంత ప్రాణస్నేహమో మీకు తెలుసును గదా. మీకేదైనా సలహాకొరకు రహస్యం చెపితే అదెక్కడికీ పోని నాకు తెలుసును. అయినా యీ విషయంలో మరింత జాగ్రత్త అవసరం. కాబట్టి పరమ రహస్యంగా ఉంచాలని నా కోరిక.

డా—అలాగే కానివ్వండి.

సర—ఇప్పుడు—నేను—గదిలోకి వచ్చేసరికి వాళ్ళిద్దరూ—కమలామోహ నులు—వింతస్థితిలో ఉన్నట్టు కనపడ్డారు. ఏదో విశేషం జరి గుండాలి. నన్ను చూచి కళ్ళవళపడి గడబిడ్డపోయారు. నాకు సరిగా అర్థం కావడంలేదు.

డా—కళ్ళలో చూచినవారికి మీకే అర్థం కానప్పుడు నే నేమి చెప్ప గలను. ప్రతీదినం కోర్టులో అనేక వ్యవహారాలు నడిపిస్తూంటారు. బుద్ధిసూక్ష్మతకు యేమిటి లోటు.

సర—డానికేంగాని మూర్తినిగురించి నాకు చాలా ఆదోళంగా వుంది. ఇలాంటి ఉద్రేకాలు పెరిగితే అందర్నీ చుట్టుకుంటుంది. మనము స్నేహితులంకాబట్టి అతనికి నిజాన్ని తెలియపర్చి జాగ్రత్తపడమని మోచురించవలసియుంటుంది.

డా—సరిగా అర్థం కాలేదని మీరే చెప్పారు. ఏమీ లేండే తొంద రగా ఉపప్రవాహ సహాయాన్ని లేనిపోని అనుమానాలు తెచ్చి పెడుతున్నారు. మనం కలుగజేసుకోడం, యిలాంటి విషయాల్లో హానికే కారణం. అదిగాక చివరకు చెడ్డపోతాం.

నర—అలాంటి భయంపల్ల చున పవిత్రమైన విధిని మానడమా. ఇది  
కేవలం పిరికితనం.

డా—ఏమి జేసిరా మీ స్వభావ్యతమీద చెయ్యండిగాని నన్ను  
మాత్రం యిందులో దింపకండి.

నర—మీరింత భయపడతా రనుకోలేదు. పూర్వులు నియమించిన  
కట్టుబాట్లను ధిక్కరించడంవల్ల ఫలిత మిది. అయినా మా శేషు  
నడిగి తే కొంత మార్గం యేర్పాటు చేస్తుంది.

డా—ప్రపంచ మంతా వెల్లడి చేయించాలంటే అంతకంటే మంచి  
మార్గం లేదు. ఏకాంతంగా యీ సమస్యలని మీరు చర్చించ  
వచ్చు. రండి కాఫీ పుచ్చుకుందాం.

(ఇద్దరునూ లేచి యెడమ ద్వారముద్వారా లోనికి పోవుదురు.

రెండు నిమిషములుతరువాత కమలమ్మ దీర్ఘాలోచనతో  
ప్రవేశించును. కుడివైపు సోఫాలో కూర్చుని ఆలోచించుచుండును.

జగన్నోహక యేమియు జరుగనట్లు ధైర్యముఖమును వహించి  
ప్రవేశించి యెదురుసోఫాపై కూర్చుండును.)

కమ—మీ వింతచర్యకు తగుసమాధానం యిప్పుడైనా చెపుతా రను  
కొంటా.

జ—ఏమి టంత కోపదృష్టితో చూస్తూన్నారు. సమాధాన మెందుకు  
చీమతలకాయని యేనుగుతలకాయను చేస్తున్నారు. ఊరక  
హాస్యానికి.

క—నియమవిషయాల్లో యెంత చిన్న ఆక్రమణ అయినప్పటికీ  
గొప్పతప్పగా భావించాలి. ఆవంత సందీయకూడదు. ఇందేమీ  
హాస్యంగా కనబడ్డం లేదు. అందులో స్త్రీని అనుమతిలేకుండా  
ముట్టకోవడం చిన్న విషయమా.

జ—ఒక చిన్న ముద్దులో యేముంది. అనుమతి యిప్పు డీయకూడదా.

క—మన సంభాషణ హద్దు మీగుతుంది. మీకు పశ్చాత్తాప పడుతారని మీతో యీ ప్రసంగానికి దోగోరు కాని తిరిగి చిల్లర ప్రణయంగా మారుస్తారని కాదు. దీన్ని పెంచడం వృథా—

జ—క్షమించండి, క్షమించండి. ఈసారి నానికే మనస్సేహం పాడు చేయడమా. ఇతను తెనాలూ చూడలేదు తెండి.

క—నా నడవడిక, అన్ని విషయాలు, అంతా చూడ తగినవే. దావరిక మనవసరం. మీచర్య నాకర్థ మగుట లేదు.

జ—జిమ్ము చెబుతాను. ఆ నిమిషంలో అవధినితమైన ఆపుకోలేని వాంఛ కలిగింది. నా మనస్సుయొక్క అనుమతి లేండే నా శరీరం అట్టి పని చేసింది. జరిగిన ఉత్తరక్షణం మేలుకున్నా. నానిని సర్దు పాటు చేయడం కోసం యింతవరకూ ప్రయత్నం చేసాను. సాగింది కాదు.

క—ఉద్రేకమైన వాంఛల వల్లే మనుష్యులు గొప్ప నేరాలు చేస్తారు. మీవంటి విద్యావంతులు యింద్రియవిగ్రహం ప్రవేశ్యకకృషిచేస్తారే.

జ—నాకు యీవిషయంలో విద్యాసహాయం ఉన్నట్టు తోచదు.

క—సరే, యింతటితో నైనా మన ఉభయులం కలసి యూరపుదేశ సంచారము చేయడం కుతూహలం పోయిందా?

జ—దీనితో సంబంధం యేమిటి. అది నిశ్చయంగానే యిప్పటికీ తలుస్తా.

క—ఏమివంత. ఆ సంచారంలోని ప్రవర్తనకిది ఉపోద్ఘాతం కాబోలు. మన యిద్దరికథా చక్కని ప్రబంధంలాగ యింతవరకూ సాగింది. దానిని మీ ఉద్రేకంచేత నాశనం చేసారు.

జ—ఈ ఒక్క సంగపాటు క్షమించండి. దొరలలో అన్నలు తమ చెల్లెళ్లను ముద్దాడుకోరా. ఆవిధంగా నీలంచరాదా.

క—అనుకోవచ్చు. కాని అది ప్రేమకారణంగా సమ్మతిని జరిగేది.

ఇప్పుడు మనం కాఫీకి పోవచ్చు.

జ—నన్ను తుమించలేదే. మన పూర్వ స్నేహమైనా తలంచి తిరిగి మిత్రునిగా భావించమని నా కడపటి కోరిక. కొన్నాళ్లు పరీక్ష చేసిన తరువాత ప్రయాణవిషయమై ఆలోచించవచ్చు.

క—మానవ జీవితం పరిస్థితులవల్లనే కదా మారుతూ ఉంటుంది. ముందేమి రానున్నదో నే నూహించలేను. నామట్టుకు మీయం దిచ్చి డేమీ కోపంలేదు. ఇతర విషయాలేమీ తోచటంలేదు. నా భర్తకు తెలిస్తే యేగునునో, తెలియకుంటే యేలాగు (తటాలున లేచును యెడమద్వారము నంక పోవుచుండగా జగన్మోహన్ దూరముగా అనుసరించును. వారికుపురూ నిష్క్రమించుచుండగా తెర)

సీను iii

(నరసింహం యింట్లోగది. గోడలను క్యాలండరు బొమ్మలు, రెండు కేనాప్స్ కుర్చీలు, ఒకకర్రకుర్చీ ఎడమకుడిపక్కలను ద్వారములు. కుడివైపు నంటగది ద్వారమునుండివచ్చు పొగనుబట్టి ఊహించవచ్చును. ఎడమద్వారమునుండి నరసింహం కోర్టు కాగితములు కట్ట పట్టుకొని పోవేసిండును.)

న—శేషా, శేషా (శేషమ్మ కుడివైపు ద్వారమునుండి పట్టుపంచ మడిచీరగా కట్టుకొని ప్రవేశం.)

న—ఈవేళ నేను బోజనానికిరాను. టానుకిపోయి మొదట ఈపెద్ద స్త్రీడనుకి కేసు చెప్పాలి. ఉదయమే శ్రమపడిలేచి అతనింటికి వెళితే యిప్పుడే ఆఫీసుకి పోయాడన్నారు. పొలోమంటూ అక్కడికి పోవాలి. భోం చేయడానికి యింకా వేళ కాలేదు. టానులో భోం చేస్తాను.

శే—మీకు నమఁకుం చిక్కినవిజెల్లా యిశ్వరచోట్లనే భోం చేస్తారు.

ఇంటి భోయనకంటే వహుటేలు భోజనం రుచి. వానంటంటే మరీ రుచితక్కువ.

స—ఎవరూ యీలాంటి మాట్లాడతావు. సాగా చేసినపుడు మెచ్చు కొనేవాణ్ని కాదా.

శే—సంవత్సరాని కొకసారి. ఇప్పుడు పెద్ద ఫీడకుకి మీరు బోధించక పోతే కేసు తెలియదు కాబోలు.

స—అంతా ఒకచూపు. మేము బోధించేదిలేదూ, వాగుగ్రహించేది లేదు. పార్టీలను సంతోష పరచడానికి వాళ్ల వెనకతిరిగి దీర్ఘాలోచన చేసినట్టు నటిస్తూ చేతు లెగరవేస్తూ ఒక్కొక్క విషయం చర్చించి ఖండించి పారేస్తాం. కోర్టులోకూడ పక్కపకూర్పుని తుమ్మెద లాగు వాళ్ల చెవిలో కేసు జరిగినంతసేపూ ఘోషచేస్తూనే ఉంటారు. కొందరు నీనియర్లు జడ్జిలు వాళ్లమీద పడినపుడు వెనక్కి తిరిగి మామీద పడతారు.

శే—ఎవరూ తొందరపనులే అంటారు. సంపాదనేమీ కనపడదు. ఆ కమలమ్మగారికున్న హోరలాంటిది చేయిస్తానని మూడు సంవత్సరాలయి చచ్చుతున్నారు. అంతే.

స—ఫీడరీ అయిదు సంవత్సరాలనుంచేగా చేస్తున్నాను. అదింకా ఆరంభం అన్నమాటే. చిరకాల జీవితే యీ వృత్తి సమపాయం. భట్టుమూర్తి వాళ్ల బ్యాంకు తరపున కొన్ని కేసులు యిప్పిస్తా నన్నాడు.

శే—ఏమిటీ! రిహార్సులు రోజున అంత ఆందోళనగా కనపడ్డారు?

స—ఆ విషయమై నీతో మాట్లాడ తలంచుకోలేదు. (కొంచనూగి) అయినా యెత్తుకున్నాం కాబట్టి—కమలమ్మ వ్యాపారం సవ్యంగా లేదని నాఅభిప్రాయం.



శే—మీ అభిప్రాయంతో తెక్కిమిటి. నవ్వంగా లేకపోవడం యేమిటి.

న—నే నొక చిన్న ప్రదర్శనం చూచాను. జగన్మోహన్ కు ఆమెకు— ఏదో జరిగినట్టు నాకు చిశ్చయంగా తోస్తుంది.

శే—నే నేమీ నమ్మను. ఇలాంటి ప్రసంగాలు మానండి.

న—నాకుమాత్రం వారెవరని స్నేహశారనాలు లేవనుకున్నావా. నిన్నేదో సలహా అడుగుదానునుకుంటే నన్ను నింకిస్తావేమిటి.

శే—లేని పోని అనుమానాలు తెచ్చి పెడుతున్నందుకు నిందించాలా, ఖండించాలి. ముఖ్యస్నేహితులం మనమే గులాటివి అంటే, యిక మనప్రవర్తన నచ్చని వాళ్ళేమైనా అంటారే.

న—ఏమో—ఈ స్త్రీ చూపుతున్న శ్రద్ధ సంచారం నాకేమీ మనస్కరించడంలేదు. ఇట్టికై నా, కట్టిపడితే భాగుంటుంది.

శే—నాకుమాత్రం యీ విచక్షణార్థాలు సుచా, కాని యీవిషయం మన స్నేహితుల శావవిషయం. మనము చేయవలసినపని స్పష్టమే. లోకోపనాదులకి మనం యిచ్చుకుంటే యిప్పుడే నశింప చేయాలి.

న—కాని యీవిషయం మూర్తిచెవినిగాని, కంటగాని పడితే—

శే—ఏమింట పడ్డాన్ని పడినా సమర్థించుకొనే శక్తి గలవాడు. అయినా మీయనుచూస, వెర్రి. జగన్మోహన్ పాశ్చాత్య దేశాల స్వతంత్రానికి అలవాటు పడినవాడు కాబట్టి విద్యావంతురాలైన కమలతో కొంత విచ్చు విడిగా తిరుగవచ్చు. అందులో శప్పే మిటి.

న—నామాట విను. వీణ వినడం మిషతోను, రాటకాలకి ప్రదర్శనాలకి పోవడంకొరకు, మితర సంభాషణలు, జగన్మోహన్ ప్రతిరోజూ మూర్తి యింటికి వెళ్ళడం; తరచు అక్కడ భోజనం, టీ,

నగైయి; మూర్తి లేనపుడుకూక వాల్కిన్దూ కనిసి బీచికి వెళ్లడం; ఈనాటి మోహాక బుద్ధుడుకి వెళితే కమలమ్మ ఆయనకూడా వెళ్తుంటుంది ననింతిగా ఉంది. ఈ విషయాన్ని బోకవివరించు అనుపొయినాయి.

శే—లోలం అభిప్రాయాన్ని లొంగకలిసిందేగాని మన లోపం లేనపుడు వెరవడం యెందుకు?

నర—అన్నిటికంటే మంచిది నిన్ను విహ్వలం జమకూర్చుపుడు వాల్కిన్దూ ప్రాయశఃకాలంలో ఉన్నారు. నేనలా వెళ్ళేసరికి గదిమధ్యను నిల్చోని ఉన్నాను. చేస్తున్నవలె చదివడి కంగారు చూపులతో మనోవైకిల్యాన్ని వెళ్ళివేసారు. దాంతో నాకు గొప్ప అనుమానం పట్టుకుంది.

శే—అవివరితకార్యానికి కది సమయంగాదు. అవీగాక గదిమధ్య నిల్చొని మీకొరకు ప్రదిచ్చించడం యెందుకు—అన్ని సోపా లుండగా. దోషమున్నా ఒక్కరిదే అయి ఉండాలి. సాధారణంగా పురుషుడేగా యీ విషయాల్లో మొనటి దోషి.

నర—ప్రబంధాల్లో ఆవని స్త్రీకే నియమించాలి. అయినా మన మూలకోకూడదు. మూర్తిని మేలుకొల్పాలి. జానచేస్తే కొంప మునుగవచ్చు.

శే—మీ రిందులో యేమీ కలుగచేసుకోవద్దు. కొంప మునిగే దేమిటో నాకు కచ్చడడం లేదు. మూర్తిగానికి నేనంటే చాలా గౌరవం. సమయానుకూలంగా నేను రాయబారం నడుపుతాను. మీరు పూర్వంవలెనే సంచరిస్తూవుండిండి.

నర—నేనంటే నీ కెపు డూచులకనే. నే జేయవలసిన పని చేసాను వేళైంది. పోతాను. (కుర్చీనుండి లేచి పక్కను తగిలించిఉన్న తల పాగాను తీసి ధరించును.)

శే—ఇంతకంటే చెడుచేసి ఉండును. నాత్రి భోజనానికి వస్తావా?

నర—అభోజనం ఉండమంటా వేమిటి. నీ కంత కష్టమైతే హోటలులో భోంచేస్తానులే.

శే—నా కాడబ్బిస్తే మంచి వంటకాలుచెయ్యనూ. నరే వేగిరంరండి.

నర—ఏదీ చిన్న ముద్దు.

శే—వేళాపాళా లేకుండా నరసం. నూతన విధానాలు వినియోగం లోనికి తెస్తున్నారు. వెళ్ళండి. (నరసింహం చేతితో ముద్దు వినరి యెడమద్వారముగుండా నిష్క్రమణ. శేషమ్మ వంటయింటిలోనికి పోవును. ఒక నిమిష మైనతరువాత భట్టుమూర్తి యింటి దుస్తులతో చదరిన కుసులతో యెడమద్వారమునుండి ప్రవేశించును)

భ—నరసింహం—నరసింహం. శేషమ్మగారు (వంటగదినుండి “యెవరది” అని విన నగును. వెంటనే శేషమ్మ యెడమద్వారమునుండి ప్రవేశించును.)

భ—నరసింహం యింకా రాలేదే.

శే—కూర్చోండి. ఈవేళ భోంచేయకుండానే పెద్ద ప్లీడరు ఆఫీసుకు వెళ్ళేరు. పట్నంలోనే భోంచేసి కోర్టుకు వెళతారు.

భ—అతను లేకపోవడం మంచిదే మీతో నా స్వవిషయం మాట్లాడదామని వచ్చేను. (కొంచ నూగి) శేషమ్మగారూ మా యింట్లో కొత్తగా పుట్టిన కలకలం వినేయుంటారు. నరసింహం సూచనగా తనతో చెప్పినట్టు డాక్టరురామమూర్తిగారు నాతో చెప్పేరు. అందుపై నే నా సోదరీసమానురాలైన మీవద్ద నా హృదయం విప్పి కొంచం ధైర్యం తెచ్చుకుందామని వచ్చాను.

శే—ఇటువంటి అసూయపుకల్పనలకు ఆందోళన పడడ మెందుకు?

మీవంటివారికికూడా యింత మనోధైర్యం లేకపోవడమా.

భ—స్వవిషయం వచ్చేసరికి గ్రంథాల్లో చదువుకున్న నీతివాక్యాలు

యితరులకు బోధించే ధర్మసూత్రాలు సహాయపడవు. నాకు పుట్టిన వ్యాధి సామాన్యమైనది కాదు. ఎంత ప్రయత్నం చేసినా యీ ప్రణయ అసూయబుబ్బిజాలు నా మనస్సులో మొలకలెత్త మానడంలేదు. ఏమి జరిగినా నా జీవితధనమైన యీ ప్రేమను మలినము చేయకూడదు. ఎంత పిపత్తు సంభవించినా నా కమల మీది అనురాగం తగ్గకూడదు. దాని పవిత్రత చెడరాదు.

శే—కమలమ్మ ప్రవర్తనయందు యిసుమంత కళంక ముందంటే నే నమ్మను. మీ రట్టి తలపులకు తావీయకూడదు.

భ—నా కలువంటి తలపు కలలోనైనా లేదు. నే నేమైనా సందేహ పడతానేమో యని తా ననుకోవచ్చునితప్ప.

శే—అయితే మీ కిప్పుడు వచ్చిన చిక్కేమిటి. లోకు లేమైనా చెడ్డ మాటలు ప్రచారణ చేస్తారనా.

భ—లోకులమాటకు వీనమంత లెక్కచేసేవాణ్ని కాను. ఒకరికి నష్టం కలుగచేయకుండా బాధించకుండా సంచరించాలి. అంతే ఇతర జీవిత స్వేచ్ఛకి భంగం కలుగనివ్వరాదు.

శే—అందుకు నే సంగీకరించను. లోకాభిప్రాయాన్నిబట్టే మన మర్యాద, కీర్తి పరిణమిస్తాయి.

భ—లోకోభిన్నులచి—అనేక విధాలు కాబట్టి యెవరినీ సంతోష పెట్టడమో తెలియదు. తరవాత—మనం సరియైన దారినే అనున రిస్తుంటే మొదట పొరబడినా చివరకు లోకమే గ్రహించాలి. గ్రహించకపోతే నారిచే ఆ శక్తి లోపము.

శేష—ఆదారి సరియైనదాకాదా అనడానికి యేమిటి ప్రమాణం.

భ—మన అంతరాత్మ.

శే—అయితే ఒక్కొక్క మనిషికి ఒక్కొక్క అంతరాత్మ ఉండ నును.

భ—అ ప్రకృతివిరుద్ధం. అందు మనుష్యులకీ జీవసార మొక్కలే. మనం తప్పదానిని మనసార తొక్కినప్పటికీ అంతగాత్మ తప్పని బోధిస్తూనే ఉంటుంది. (కొంచెమాగి; యిప్పుడు జగన్మోహన్ మా పేరమకు కొంత కలత తెచ్చాడని నాకు అసూయ పుట్టింది. అట్టి చిత్తరీతి తప్పని నాయుచ్చాశక్తివల్ల దానిని జయించాను—కాని సజంగా కమలం అతన్ని ప్రేమిస్తే అప్పుడేమిటి. కమల మోస పుట్టి దుష్ప్రవర్తనకు గురై నీచనృత్తికాదు. అది ముచ్చాటికి నిశ్చయం. తనకు తెలియకనే ప్రేమ మొలకలు పుట్టియుండవచ్చు. అప్పుడేమి చెయ్యను—శేషమగుగారా.

శే—ఇదియేమివంత! కులస్త్రీ పరచువుల్ని ప్రేమించడమా. ఘోర పాతకమే. అట్టి దాన్ని యేమిచేసినా పాపంలేదు. దీనిలో అభి ప్రాయభేదాన్ని నందులేదు.

భ—ఇదియూ మీరుచేసే సహాయం. ప్రేమ మనస్సుకు ఆత్మకు సంభం దించినది. బాహ్య ప్రవర్తనలో మా ర్పేమియై లేక పోవచ్చును. కాని ప్రేమ లేని శరీర సంబంధం నీతిభద్దమైన యేమి ప్రయోజ జనం.

శే—మూర్తిగారా! మీరు చేప్పేదంతా బాగానే ఉంటుంది. కాని నాకు చాలవరకూ అర్థం కాలేదు. ఆచరణలోకి యేలాతెస్తారో తెలియడంలేదు.

భ—ఏది యెట్లున్నా కమలంమీద మీకింత గౌరవమున్నందుకు కృతార్థుడను. డాక్టరునాతో ముచ్చటించి నప్పటినుంచీ నాన్నేహి తులు యీవిధంగా తలంతురా అని విచారపడ్డాను. మీరుమాత్రం నాకు సానుభూతిచూపి నాసంతాపం కొంచెం తగ్గించేరు. మిగి లింది పరిస్థితుల నడతనుబట్టి యేర్పడుతుంది.

శే—మూర్తిగారా—మీ యిరువురి స్నేహంవల్ల మా జీవితాని

కింత ఆనందం లభించింది. మీవారితాపం చూస్తే నామనస్సున్నీరై పోతుంది. ఏమిచేయమంటే అది చేస్తాను. ఇది మీ స్వగృహంగా భావించి మీయిష్టం వచ్చినట్టు నన్ను వినియోగించండి.

భ—మీరు వందనీయులు. ఇట్టి స్నేహితులుండగా చాకేమి కొదువ. పోయివస్తా. శనివారం మాయింటికి చూచుకుంటాను. ఈ హాగానికి వస్తానుకదా. (నచ్చినదానిని నిష్క్రమించుచుండగా శేషమ్మ తల యూచును. తగునాథ ఆలోచనా నిమగ్నియై కూర్చునియుండును. రెండుమూడు నిమిషములు తదుపరి పైనుండి “మిస్టర్ సరసింహం మిస్టర్ సరసింహం” అను కేక నవడును.)

శే—(ఉలికిపడిలేచి) జగన్నాథానందం. ఈనినం మాయిల్లు నాటక రంగస్థలంలాగ కింది. ప్రధానపాత్రను నేనే (జగన్నాథానందం యెడమ ద్వారంవద్ద ప్రవేశించి ద్వారమువద్దనే నిలిచి)

జ—మిస్టర్ సరసింహం—మిస్టర్ సరసింహం.

శే—(కుర్చీనుండిలేచి) లోనికిరండి కోర్టువేళలో ఆయన యింట్లో ఉంటారా. తెలిసి ఆయనైనందుకు పిలువడం.

జ—(ముంగునకువచ్చి) ఆడువారిని పేరుపెట్టి వీధిలోనుంచి పిలువడం మనలో ఆచారంలేదు గాబట్టి ఆలాగు పిలిచాను.

శే—నున ఆచారాలమీద బొత్తిగా అభిమానం పోలేదు సంతోషమే. వాటిని నాశనంచేయడానికి కంకణం కట్టుకొన్నానుకాదూ కూర్చోండి. (జగన్నాథానందం—కాన్వాసు కుర్చీపై కూర్చుండును. తరువాత యెదుగుగా కర్రకుర్చీమీద శేషమ్మ కూర్చుండును.)

జ—మీతో మాట్లాడానికే వచ్చాను. మీనుంచి అభిప్రాయం గడిద్దామనే.

శే—సిద్ధిగతులు యెల్లాగున్నాయో తెలిసికోడానికా. ఇక్కడేముంది.

జ—శేషమ్మగారూ. నామనస్సు ఆందోళనపడుతూంది. మా అంగ

రకూ మీను ప్రేమ సలహాలనిచ్చి కష్టాలు తొలగిస్తుంటారు.

నన్ను కూడా మీ మిత్రునిగ భావించమని నాకోరిక.

శే—సలహామీద నడవడం ప్రేమకాచారంకాదు.

జ—నాడేహని పెడత్రోవలో పెడుతున్నాను.

శే—మీకు పరియైన మార్గాన్ని అనుసరించడంలే నామాటలు తిన్నగానే కనపడను. మీ తలంపులే గొమ్మ భావిస్తున్నట్టు న్నాయి.

జ—నేను నిర్దోషినని చెప్పుచుకాని పరిస్థితులయొక్క పై చూపుచుబట్టి పవిత్రమగు స్నేహితున్ని అచూయమాటలచే నొప్పించగాదు.

శే—వంతులు కలుగడాన్ని మీరే కారకులు. వాటిని ఉపశమించడానికి శీఘ్రంగా మీరే పూనుకోవాలి.

జ—మూర్తి నన్ను శుభప్రాయుణ్ణిగా చూస్తున్నాడు కాబోలు. ఇప్పటి అతని మనోస్థితి తెలిసికోడానికి యేమైనా యివ్వగలను.

శే—రచించిన నాటక ప్రసంగం చూడఁచు కుతూహలం సహజమే. కాని అది అంగరీక్ష సమకూడడం అరుదు. మన దేశంలో మరిన్ని.

జ—నా అవస్థ మీకు వినోగంగా ఉంది. అయినప్పటికీ మీరు చెప్పినట్టు నడుచుకోడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. కరుణించాలి.

శే—ఇప్పటికి మీ యూగళనంచాగ ప్రయత్నాలు కట్టిపెట్టండి. ఇలాంటి మతాలు కమలమ్మగార్ని జోధించకండి.

జ—బలవంత మేమీ లేదే. ఆమె కిష్టమైతేనే.

శే—మొదట మూర్తిగారితోనే ఆ విషయం చెప్పితే బాగా ఉండేది. ఆయనమాత్రం ఆమె శ్వేచ్ఛకు భంగకరంగా యెప్పుడైనా నడిచారా. లోకుల నోరు కట్టుపడేది.

జ—లోకుల కట్టుబాట్లని ధిక్కరించేవార్ని యేలాగైనా నొప్పించి అణగగొట్ట ప్రయత్నిస్తారు.

శే—నునం నేహూచా హద్దుల్ని సాంవిధాను లోకా న్నెందుకు నిండించడం.

జ—మీరు నన్ను పొందినవా నాకు కొప్పిలేకు. ఇలాడు నా సంకల్పం మూర్తికి సులల ప్రేమకు యేవిధమైన కళంకం లేకుండా చెయ్యడమే. ఏదైతే వారితో నేహూల్ని కాపాడుకొంటూ అవసరమైతే ఆ నేహూల్ని కూడా సమలుకుంటా.

శే—మీయింది శ్రీయస్కరము. తోరి నే నాడిన మాటలు మనస్సులో పెట్టకండి. మీ సద్గుణం వా కిప్పుడు గోచరించింది. సమమునకూలంగా మీ సంకల్పసిద్ధికొకు ప్రయత్నించండి. గతానికి విచారించ నవసరం లేదు.

జ—ఈ ప్రయత్నంలో మీరుకూడా సహాయపడి మూర్తికి సచ్చ చెప్పాలి.

శే—మూర్తిగారికి నే చెప్పనంతటిదాననా. ఆయన కున్న సహనం, యింద్రియవిగ్రహం వర్ణించతగినవి. పుణ్యపునుముడు. మీవల్ల తప్పన్నా తీరించి తొగి ఆకరించును.

జ—కృతార్థుడని ఇప్పుడు నే చేయవలసినది మనస్సుకు కొంచెం స్ఫురిస్తూంది శరణు. మూర్తిగారి యింట శనివారం విందులో కలుసుకుందాం.

(తొండరగా వచ్చినదారినే నిష్క్రమించును. అతను పోవుచుండగా తెర)

పీఠ iv

(భట్టుమూర్తి యింటికినుక తోట. శృంగారమైన క్రోటల్లు, పూలచెట్లు, పొదలు, అత్యాగ్రహములు, కెండు చిన్నబల్లలు, అలా



నిటు కుర్చీలు, కమలమ్మ డాక్టరురామమూర్తి మెల్లగా కుడివైపు నుండి ప్రవేశించి పికారు చేయునట్లు బల్లల వెనుకకు పోవుదురు.)

డా—నిన్నవడిన ఒక వర్షంతో తోటంతా ప్రణయనియగు స్త్రీలాగు అలంకరించుకొన్న ట్టగుపడుతుంది.

కమ—ఈ చల్లదనంపై నేనా మనస్సుకు శాంతి నివ్వలేదుకదా. నా జీవితాన్ని ఓర్వలేమి అనే అగ్నితో మంట పెట్టెయ్యాలని చూస్తున్నారు నా స్నేహితులుకూడాను. ఈలాంటి లోకము యొక్క అభిప్రాయం నన్నింతగా నొప్పించగలదని నే నెన్నడనుకోలేదు.

డా—దీ సంతటి కీకారణం నే ననుకుంటా. నాకూ సరసింహానికి జరిగిన సంభాషణ మీకు తెలిస్తే మంచిదని చెప్పేనుకాని యీ విధంగా మనస్సు కలవరపర్చుకుంటా రనుకోలేదు.

కమ—అది మీరు చెప్పకపోతే మరింత కలవరపడి ఉండును. నాతో మాట్లాడినట్లు స్నేహితుల ప్రవర్తన గురైరుగలేనా. నిన్నటి రోజున బీచిని కూర్చున్నప్పుడు బారిస్టరు వెంకట్రావుభార్య నన్ను చూడనట్లు నటించి పక్కనుంచి నడిచి వెళ్ళింది.

డా—అవన్నీ మీ ఊహలు. మీ భర్తగారు మీయెడల యెప్పటి వలెనే సంచరిస్తున్నారు. ఆయన్ని యెవరూ మార్చలేరు, చెరువ లేరు.

కమ—ఆ విషయమే నన్నింత కలతపెడుతుంది. మాటలవల్లగాని, ప్రవర్తనలవల్లగాని, యేమీ చేస్తారనిగాదు. ఆయనది సున్నితమైన మనస్సు. నాతో యీవిషయం ప్రసంగించకపోవడమే నన్ను దహించేస్తూంది.

డా—అలాంటి ప్రసంగం మీ స్వేచ్ఛకు భంగకరమని ఊరకున్నారు.

కమ—మీరు యెన్ని సార్లు చెప్పినా మనస్సు ఊరడిల్లదు, ఇది నాకు

సరీక్షనమయం కాబట్టి ఆయనకుకూడా సరీక్షనమయమే. మీ రింట్లోకి వెళ్ళి పలహారాలు సిద్ధం చేయించండి. వారంతా వచ్చే సరికి ఒక గంట కావచ్చు. మూర్తిగా రింకా రాలేదు కాబోలు. డా—ఈసరికి వచ్చుంటారు. తోటలో మిముల్ని కలిసికోమని చెప్పనా.

కమ—చెప్పడ మొందుకు—ఆయనే వస్తారు. (డాక్టరురామమూర్తి వచ్చినదారినే పోవుచు. కమలమ్మ ఒక పూవును కోసి పరిమళ మాఘ్రాణించి మెల్లగా నడిచి ఒక కుర్చీమీద కూర్చుండును. మెల్లమెల్లగా పువ్వును చివిమి క్రింద పారవేయును. భట్టమూర్తి కుడివైపునుండి ప్రవేశించి ఆమెవద్దకు పోవును.)

భ—ప్రియుని రాకకోసం యెదురు చూస్తూన్నపుడు యీ విచారావ స్తైందుకు.

కమ—(లేచి నిల్చొని) ఇప్పుడు నా ప్రియు డెవరో తెలియక ఆలో చిస్తున్నా.

భ—ఆలోచనవల్ల తేలే విషయం కాదే. హృదయసరీక్షవల్ల తెలిసి పోతుంది.

కమ—స్వేచ్ఛావాతావరణంలోనే అట్టి హృదయాలు వికసిస్తాయి. మన బానిసత్వపుజీవితంలో వస్తువుల గుణభేదాలు గ్రహించడం కష్టం.

భ—నీ జీవితంలో స్వేచ్ఛ కేమిలోటు.

కమ—అదంతా పై విషయాల్లోనే. ముఖ్యవిషయాల్లో లోకంలో బానిసత్వం మనని ఆవరించింది. పై నడవడికనుగురించికూడా లోకం దుర్భాష లాడుమన్నారు. మీ రేమీ కలుగజేసుకోకుండా చూస్తున్నారు.

భ—వాటి నెపుడూ తలపెట్టలేదు.

కమ—అలాకముంతా నన్ను సంగీస్తుంటే చాలానానాకు నీచే తెలివి

తెచ్చుకొని పాత్రవ్రత్యధర్మాన్ని విధిపజంగా అనుసరిస్తానని.

భ—ఆ ధర్మం నీకు తెచ్చుకొని నే వెళ్ళి ఇవ్వకోలేదు.

కమ—హృదయాన్ని నా కిష్టం వచ్చినవారి కివ్వడానికి నాకు హక్కు లేదా.

భ—ప్రతి వ్యక్తికీ ఆ స్వేచ్ఛ ఉంటుందే ? కనేకనార్లు భోగించాను.

అది లేకపోవడంవల్ల మన వివాహాలు ఆర్యసమ్మతం కావు.

కమ—అయితే తల్లిండ్రులకి తమ బిడ్డలను నా రిష్టమైనవారి కిచ్చి

వివాహం చేయడం ఆచారమైనప్పటికీ నీతిదాయకంకాదు.

భ—అదియే నా అభిప్రాయం.

కమ—మన వివాహానికిమాత్రం అట్టి స్వేచ్ఛ యేదీ.

భ—మన వివాహనూ. (ఆశ్చర్యమును తెలుపును) మన పరిస్థితు

లనుబట్టి ప్రేమకు అట్టి స్వేచ్ఛ కలగడాన్ని యెంతమాత్రం వీలు

లేకపోయినా నేనుమాత్రం యిష్టపడే నిన్ను వరించాను.

కమ—అట్టి వివాహం నన్ను యేవిధంగా బంధిస్తుంది. నే నెన్నడూ

మిమ్ముల్ని వివాహాన్నిపూర్వం చూడనైనాలేదే. మీరు తెలియ

జేసిన నీతిప్రకారం నేను మిమ్ముల్ని భర్తగా ఊహించ నవసరం లేదు.

భ—మన యీ పవిత్రమైన ప్రేమను యీవిధంగానా మలినం

చేయడం. వివాహం అయినతరువాత మనం సంపూర్ణంగా

ప్రేమింతుమండలేదా. నా జీవితమంతా నీ విద్యావిషయమై

నీ వినోదాలకు వినియోగించలేదా. అది నానాటికి పెరిగి విజృం

భించింది. నే చెప్పేనూటలకు మన యీ ఐదుసంవత్సరాల

వివాహజీవితమే ప్రమాణం.

కమ—మనస్సుకు సందేహం రాకుంటే యెన్నోలేనా గళుపవచ్చును.

మీరు నా కిచ్చిన విద్యాదానాన్ని, వాగరికతకు చెప్పుదూ  
కృతజ్ఞురాలనే. నా జీవితముంతా సమర్పించినా మీ ఋణం తీర్చ  
లేను.

భ—నే కోశే నీ నేమేకదా. సుసూక్ష్మంగా యిచ్చిన వేమ.

కమ—ఆవిధంగా వేమ నేర్చాగమనాన్ని బంధించగలరా.

మొట్టొక్క స్వతంత్రంగా యేగ్వాటు కాబడని వివాహం సంపత్తు  
లిద్దరూ విశ్వప్రయత్నాలు చేసిక ఆ తొలి లోకం పోగొట్టలేదు.  
ఈ ఆటంకం మిమ్మల్ని బంధించదు. మీరు స్వతంత్రంగానే  
యిందులో ప్రవేశించారు.

భ—ఎన్నడూ లేక. యీ కష్టపుమాట లాడ్డానికి యేమిటి కారణం.

నిన్నే విషయంలోనూ సర్బంధించలేదే. మొట్టొక్క నీకు నేర్వచ్చు  
లేకపోవడానికి నే నేం చేయగలను.

కమ—స్వతంత్రం లేకపోవట్టే కన్నులు తెరవడానికి నాకు ఏమి కలి  
గింది. కొంత నేర్వచ్చు లభిస్తే పూర్తిగా పొందుదామనే కుతూ  
హలం నునువ్వు లంగరికీ ఉంటుంది. ఇప్పుడు యీ సమస్య పైకి  
రావడానికి కారణం మీకు తెలిసినదే.

భ—నా కేమీ స్ఫుటంగా తెలియడంలేదు.

కమ—నేను జగన్మోహన్ గారిని నేహంగా ఉండడం మీన్నేహితు  
లంగరికీ కష్టంగా ఉంది. మీరుకూడా విధిలేక ఓర్చియున్నారు.  
ఈ నేహం యేవిధంగా పరిణమిస్తుందో అని ప్రతినిమిషం  
భయపడుతున్నారు.

భ—ఉపహాసప్రవాహం నిరాటంకంగా పోనిస్తున్నావు. కాని మీ  
నేహవిషయమై నా కెట్టిచింతా లేదు. లోకుల అపవాదలను  
చెవి బెట్టనని నీకే తెలుసును.

కమ—ముం దేమి జరుగునోయని శంక మీ కుంది. నరసింహంగారి

యింట్లో జరుగుతున్న సభల పరియవసానం ఆచోకీగా నాకూ తెలిసింది. అదిగానీ నాతో ప్రసంగించకుండా మన రహస్యవృత్తాంతాలు మీ స్నేహితులతో తర్కించడం ప్రేమకు కళంకమే.

భ—నీకు కష్టం కలుగచేయడం యిష్టంలేక నీ శ్వేచ్ఛకు ఆటంకం రాకుండా ఉండడానికే యెన్నడూ యీ హంశం నీతో ముచ్చడించలేదు. వేరొకటేమీ కాదు. శేషమగ్నగారితో మాత్రం ఆమె అభిప్రాయం తెలిసికోడానికి ప్రసంగించేను. మనస్సు కలనరపడి నవ్వుడు స్నేహితులచద్ద వెడలపుచ్చుకోవడం శాంతిదాయకమే కదా.

క—నామనస్సు కలవరపడి ఆత్మపరీక్ష చేసుకుంటే నాప్రేమ శ్వేచ్ఛలోపుటలేదు. కాబట్టి పవిత్రమైనదిగాని తోచింది. స్నేహితుల గుసగుసలు, సంకీర్ణతెంచుకుందామనే సంకల్పాన్ని దృఢపరిచింది. ఇలాంటిమాటలు మీకెంత కష్టమో నాకు తెలుసును. ఇది నియమితం. కష్టాలనుండి పైకి వచ్చుటే జీవితానందం.

భ—ఇంతవరకూ నీభావం నా కగోచరంగాఉంది. నీవేమి చెయ్యమన్నా చేస్తాను. ఈసందేహపు టవస్తలోనుంచి మాత్రం వేగిరంతప్పించు.

క—నాహృదయాన్ని నాయిష్టంవచ్చినచోట అర్పించుకోడానికి నాకు స్వతంత్రం యివ్వమని నాప్రార్థన. అది నాహక్కుని మీకు తెలియజేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను.

భ—నాయందు ప్రేమతోలగిపోయింది. స్వతంత్రం నే నిచ్చేదేమిటి. అప్పుడే నీ హృదయం మరొకని కర్పించేసి యీమాటలవల్ల నన్ను కొంత శాంతి పరచచూస్తున్నావు. నే ననుకన్నట్టే జరిగింది. సంస్కరణ విషయాల్లో ముందడుగు వేసేవారు యెన్నికష్టాలైనా అనుభవించ వలసిందే.

క—నాయిష్టం వచ్చిన వారిని ప్రేమించెడం నా ప్రకృతి ధర్మమే. సంఘం యెన్నికట్టుబాట్లు చేసినా దాన్ని ఆపగలదా. మీరు చెప్పినట్టు అప్పుడే యింకొకరి వంక నా హృదయం మరలించనకోండి. అందులో తప్పేమి. మిముల్ని మోసపుచ్చలేదే. మిముల్ని ఒడ బరచి—అప్పుడే అర్పిస్తాను.

భ—శరీర సంభంధమైన వ్యామోహాన్ని ప్రేమని అనుకుంటున్నావు. పవిత్రమైన వివాహంవల్ల మనం కట్టు పడ్డాం కాబట్టి దాని నీతులను అనుసరించాలి. మన యిచ్చలకది ఆటంకమైనా సహించి జీవితాన్ని గడపాలి. అందులో మన జీవితం మన నడవడికవల్ల మరింత పవిత్రం చేసుకొని విజ్ఞాన పూరితమైన వాతావరణంలో యిమిడ్చేం. అట్టిదానిని యింకొకరికనగా చూచి యేదో స్వేచ్ఛ పేరు బెట్టి నాశనం చేయాలని తలస్తున్నావు. అట్టితలపులు విడువ మని నాయందున్న గౌరవాన్ని బట్టి మనపూర్వ ప్రేమనుబట్టి వేడు కుంటున్నాను.

క—మీమాటలకు పూర్వాచార పరాయణుడైన సోత్రీయుని భావాలకి యేమీ భేదం కనబడదు. మీకు స్వేచ్ఛంటే అర్థంలేని ఉత్తమాట. సంభాషణలోను, ఉపన్యాసాలలోను గంభీరంగా ప్రసంగించడానికి ఒక సావకాశం. తలిదండ్రులచే చేయబడ్డ ప్రతివివాహానికి మీ నీతులు అనువర్తిస్తాయి. ఎట్టి ప్రతికూలహృదయులైన దంపతులనైనా బంధిస్తాయి. మన జీవితంలోగాని వివాహంలోగాని ఉన్న విశేషాంశం నాకేమి కనపడదు. ఎంతసేపూ పుగురువు తన నుఖాన్ని ఆపించుకొంటూ దానికి అనుగుణంగా ఉండే తెరువు సీతీదాయకమని బోధిస్తారు. మీరూ అంతే. మీ బాహుళ్య దృష్టి యిప్పుడు స్పష్టపడింది.

భ—నీయందుండే ప్రేమవల్ల గౌరవంవల్ల నీ నుఖాన్ని మనసార

కోకి యీవిధంగా చెప్పేను, కాని నా సుఖాన్ని కోరికోలేను. అది నిజం. ఇక నే నీసంభాషణ పొడిగించిన కార్యంలేదు. నీ యిష్టం నీచే నట్లు చేయవచ్చును. నా ప్రేమమాత్రం చెలింప నీయను.

కమ—నే కోరిక నా కివ్వవలయును. నా స్వేచ్ఛ.

భ—జగన్నోహన్ ప్రేమించడానికా ?

కమ—అయితే కావచ్చును. మొదట నాకు స్వేచ్ఛ కిదిగింతకువాత నా హృదయాన్ని యెవరి కప్పించడమో, లేక ఒకటరిగా సన్యాసిని దానములు గడవడమో అలోచిస్తా.

భ—మనకే బిడ్డలుంటే యిలాంటి విశేషాలు పుట్టియుండవు—అయినా, నీవు కోరినట్టు నీ హృదయస్వేచ్ఛ మనసార యిస్తున్నాను. నీవు సుఖించడమే నా మనస్సమృతం.

కమ—ఇప్పుడుగా మిది మణియమైన గుణాన్ని ప్రదిర్చించారు. నా గుండెమీద పెద్ద రాయి తొలగిపోయింది. ఇప్పుడు శొత్త గాలి వీచుస్తున్నాను. ప్రకృతి సాతనవేషంతో ఉన్నట్టు కనపడుతు ఉంది. ఈతోటలో యిదిచిర కెన్నడూ చూడని వింత సౌందర్యం యిప్పుడు కనపడుతుంది. కొంతసేపు తోటలో తిరిగి వస్తాను. (కమలమ్మ భట్టుమూర్తి యేమనునో వినకుండానే యెడచువైపుకొ తొందరగా పోవును. డాక్టరు రామమూర్తి కుడి ప్రక్కనుండి ప్రవేశించును.)

డా—ఏమిటి మూర్తిగానూ దీర్ఘాలోచన చేస్తున్నారు.

భ—నా జీవితం అంధకారమైంది. నా చేతలన్నీ నిష్ఫలం అయినాయి. అశలన్నీ నిరాశ లైనాయి. ఆనందం, సుఖం దూరమైనాయి. ఇన్ని ఒక్క సముదంలో వచ్చి ఉండవచ్చేను.

డా—ఏమిజరిగింది—ఏమిజరిగింది ? నాప్రాణం అడ్డువేస్తాను.

భ—నాప్రాణం నన్ను విడిచి యితరుల నాశ్రయించడానికి వెళ్లిపోయింది. నేను ప్రాణవదం గా సెంచిన నాకమలం తన హృదయాన్ని నానాధీనం చేసి, కిక్కించుకొని యెగిరిపోయింది. ఆచి త్వవృత్తి చురల్చడానికి అనుకూలమైన ఉపాయం ఆలోచించింది కాదు.

డా—కొంపము సిగింది. అదిగో నరసింహాంధకపతులు వస్తున్నారు. కొంచెం సమర్థించుకోవాటి. కష్టసమయంలోకదా యింద్రియ నిగ్రహం బయలు పడుతుంది.

(నరసింహం శేషమ్మ కుడివైపునుండి ప్రవేశించెదరు.)

న—మేము రాచడం కొంచెంకాలస్వీమైంది. ఇతర స్నేహితు లెవ్వరూ రాలేదే.

డా—ఈరోజున చిన్నకుటుంబ కూడికనంటిది. కమలమ్మగారు మిమ్మలనీ జగన్నాథహన్ గారిని మాత్రం పిలవమన్నాడు. నాకూ యిదే బాగుంది. పెద్ద సమూహమైతే యీవిందుల కలవడి చెడుతుంది. అప్పుడు పలహారాలు పుచ్చుకోవడమే ప్రధాన కార్యమాతుంది.

న—తోట యీరోజున చాలాయింపుగా ఉంది. ఏమిమూర్తీ మానయింద్రవేశేపు. రండి మోహన్ వచ్చేలోగా కొంత విహారం సాగిద్దాం.

భ—నాకొక్కడికే యీతోట అందం మాటువడింది.

డా—రండి మూర్తిగారు.

శే—నేను మాత్రం యిక్కడే కూర్చుంటాను.

న—నిన్నెవ్వరూ పిలువనదే. ఒక్కరైతే ఆడుదానివి మగవాళ్ళలో యెందుకు.

శే—ఆడది ఉండే అందం, ఆరుచి మీకింకా తెలియలేదు. వెళ్ళండి, వెళ్ళండి.

(భట్టుమూర్తి లేచును. నరసింహం డాక్టర్లు అనుసరించగా



యెడమ వైపునుండి పైకిపోవుదురు. కుడివక్రమునుండి కమలమ్మ ప్రవేశించును.

శే—కమలమ్మా—రా—కూర్చో. ఈమధ్య ఎపుడూ పరధ్యాన్నం గా ఉన్నట్టు కనపడుతున్నావు. నాతో మనస్సిచ్చి బొత్తిగా మాట్లాడడం మానేసేవు.

క—మీకు తెలియని విషయాలేమైనా ఉంటేగా. అందరూ నీతో ముచ్చటించేవారే. నామనో స్థితికూడా తెలిసినట్టే కనబడుతున్నావు.

శే—నామీ దెంగుకుకోపం. నీసుఖాన్నే యెపుడూ కోరేదాన్ని ఇతరులు నాతో మొరపెట్టుకుంటే నే నాపగలనా. అరటితడపని నాగుపాము జేస్తున్నారు.

క—లోకం యేదిచెయ్యడానికైనా సిద్ధమే. మాటవరస కన్నాను కాని నీమీద నాకేమిలేదు—వాత్సల్యం తప్ప. నా ఆవస్థ నీకు తెలిస్తే సానుభూతి చూపే ఉండువు.

శే—చిన్నచిక్కులు సవరించడమే ఆడదాని ముఖ్యమైనపని. నాచేతి కొలది నేనూ చేస్తుంటాను.

క—మనోకల్పితమైన చిక్కులు పరిస్థితులే తీర్చాలి. నీ మంచి అభిప్రాయం, సహాయభూతమే.

(జగన్మోహన్ కుడివక్రమునుండి, డాక్టరు, సరసింహం, భట్టుమూర్తులు యెడమవక్రమునుండియు ప్రవేశింతురు)

డా—జగన్మోహన్ గారు కూడా వచ్చేరు.

జ—అందరకూ వందనాలు. ఆలస్యమైనందుకు క్షమించాలి. ఇంగ్లండు పోవడానికి ప్రయాణప్రయత్నంలో ఉన్నాను. ఈవేళ స్త్రీమను టిక్కెట్టు వగయిరాలుకొన్నాను.

న—మీరొక్కరేనా?

డా—నరసింహంగార్చి కూడా తీసుకువెళ్ళండి.

శే—ఆవిధంగానయినా కొంతనాగరికత అబ్బుతుంది.

భ—కూర్చోండి, కూర్చోండి. డాక్టరుగారూ టీ తీసుకొని రమ్మని చెప్పండి.

(డాక్టరు పోవును.)

శే—ఏమి యింత తొందరగా ప్రమాణం నిశ్చయించారు.

జ—విశాలమైన సముద్రం మధ్యనుంటే మనస్సుకు కొత్తవికాసం వస్తుంది. విలువైన వస్తువులు వెనుకనృప్తిలో నురీ రమ్యంగా కనిపిస్తాయి. (డాక్టరు, వెనుక నౌకను టీ పలహారములు వల్కేములో నుంచి తెచ్చును. బల్లమీది నుంచబడును. డాక్టరు అందరకూ టీ పోసియిచ్చి విందుకార్యక్రమం సాగించుచుండును. పలహారం పుచ్చుకొనుచుందురు.)

డా—(నౌకరునిచూచి) నీవుపోయి యింట్లోపనులు చూచుకో.

అయితే జగన్మోహన్ గారి నిర్భయ తీరిగి యెన్నాళ్లకో.

క—ఆయన్ని సాగనంపడానికి విందివ్వకూడదా. అందరికీ సంతోషంగా ఉంటుంది.

జ—మీ అందరి వాత్సల్యం ఉంటే—అదేవిందు.

న—పలహారాల రూపంగా వాత్సల్యం బయలు పడుతుంది.

జ—ఇక్కడున్నవారంతా ప్రాణన్నేహితులే దాపరిక మనవసరం.

నామనస్సును బాధిస్తూఉన్న భారం దించుకోడానికి యిదేమంచి సమయం.

న—అడక్కుండా రహస్యాలు చెప్పడం ధర్మంకాదు.

జ—నేను ధర్మం తప్పినడిచేనుకాబట్టే, మీ అందరియెదుట నాతప్పు

బిప్పుకొని సవరణ చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను.

భ—తప్పులేనివా డెవడు. మీ రంతకష్టపడడం నా కనమృతం.

జ—చేసినతప్పు చెప్పితే పోతుం నంటాడు. అదీగాక మీ స్నేహం శాశ్వతంగా సంపాదించుకోవడానికి యిదే మార్గమని నాకు తోచింది. చిన్నవిషయాలైనా కప్పిపుచ్చడంవల్ల ప్రపంచసూపాన్ని వహిస్తాయి. అవి లోకుల వింజ్యామరలుచే చలించబడి మనస్సుని కలవరపరచి వ్యాధియాల్ని భస్మం చేస్తాయి. అన్నిటికంటే ముఖ్యమైంది—యెవరిప్రేమ జీవితం నాక అశక్తనీయంగా కనపడిందో యెవరిని అన్నివిషయాల్లో అనుకరించడానికి ప్రయత్నించానో అట్టిదంపతుల సుఖజీవితంలో, నాప్రవర్తనల్లో దుఖం ప్రవేశించింది. అట్టిదానిని మొలకగా ఉన్నప్పుడే త్రొక్కివెళ్ళాలి.

స—మీధోరణి నా కనోవరంగా ఉంది. వేగిరం కానివ్వండి.

జ—కమలమ్మగారి ధారాశస్త్రబావంజూలంగా వారి స్నేహానికి పాత్రుడనై యెన్నో సుఖదినాలు గడిపేను. వారింట వింకనై రసవంతమైన వినోదాలు అనుభవించేను. ఒకనాడు, నాటకరిహార్యలు సమయాన్ని యిగిరియనిగిహం లేక తాత్కాలికంగా స్ఫురించిన వాంఛ ననుసరించి ఆమెను ముద్దాడ ప్రయత్నంచేసి,—ఆమెకు తెలియకుండా వెరుకనుండి వెళ్ళి ఆమె కంఠాన్ని నా పెదవులతో తాకేను. ఆమెకు కోపమువస్తే మొలక నరకం సమాధానాలు చెప్పి తరువాత క్షమార్పణ వేడుకున్నాను. ఆమె ఔదార్యంవల్ల క్షమించేరు. కాని నూ మచ్చికలు కొన్ని తెలుసుకొని, కొన్ని ఊహించి మన స్నేహితులు వింతవనంతులప్రచారం ఆరంభించేరు. మే మిద్దరంకలిసి ఇంగ్లండుకు వెళతామనే సంగతి దాన్ని మరింత బలపరిచింది. ఇవన్నీ చేరి మూర్తిగారి మనస్సు నొచ్చిందని ఊహించేను. మూర్తిగారుకూడ నన్ను క్షమించి పూర్వంవలెనే స్నేహంగా చూడమని వేడుకుంటున్నాను.

క—ఈ చిన్నవిషయానికి మీ రింతగా నొచ్చుకొనగూడదు. ఇందు

మూలంగా నాప్రేమపరీక్షకు వీలైందని సంతోషస్వాంతనైతి. నాభర్తనుకూడ కొంత కష్టించి, నా ప్రేమపవిత్రతను కాపాడ్డం కొరకు, నాకు హృదయస్వేచ్ఛ నివ్వగోరి దాన్ని సమకూర్చు కొన్నాను. విశాలభావంతో ఆస్వేచ్ఛ నిచ్చుటకు అంగీకరించేదు. తిరిగి యింతలోనే మా ప్రేమ వికసిస్తుందనుకోలేదు. జగన్మోహన్ గారి ఉదారస్వభావంవలనే యీ సూతనసమ్మేళన సమకూడింది. ఆయన ఊరకుంటే యెంతకాలం పట్టియుండునో? నాకిష్టంవచ్చిన వారిని ప్రేమించడానికి నాకు హక్కు కలదని నాభర్త ఒప్పు కున్నారు. వివాహంవలనే హృదయ గూర్చి కట్టివెయ్యడానికి వీలు లేదని ఒప్పించేను ఇప్పుడు స్వేచ్ఛ మనహృద్ధిగ నా హృదయ గూర్చి నాభర్తకే తిరిగి అర్పిస్తూన్నాను. (భట్టుమూర్తివంకకు పోయి ఆతనిని కాగలించుకొనును. అందరు లేచి నిలుతురు. సరసింహం శేషమ్మలు యెడనుప్రక్కకు పోయి నిలుతురు. సుధ్య భట్టు మూర్తి కమలమ్మలు. కుడిప్రక్కను డాక్టర్ రామమూర్తి జగన్మోహన్లు).

న—మనమో (శేషమ్మలు కాగలించ ప్రచుత్తించును.)

శే—కొంచం తొలగి ఉమ్.

భ—జగన్మోహన్ వాత్సల్యంవల్లే మా కీసాభాగ్యం లభించింది.

ఎండకాలంలో శలవువుచ్చుకొని కమలమ్మను ఇంగ్లండుకు తీసుకొనివస్తా. అక్కడ కలుసుకుందాం.

డా—మీ ప్రేమజీవితంవల్ల అందరినీ ఆకర్షిస్తూ సుఖ ముండును.

న—తథాస్తు.



